



DOSSIER

teatro de la
luna
t í t e r e s



¿...y si pudiéramos inventar un mundo con **elefantes de colores, reyes poetas, conejos despistados, hormigas valientes, toros bravos** que recogen olores, colores y recuerdos, y **caballeros andantes** que viven en baúles ?

Después los doblamos cuidadosamente en una maleta y los dejamos libres en los teatros. Entonces descubrimos que a veces tenemos lo que deseamos; sólo hay que ponerse en contacto con la Luna...



QUIÉNES SOMOS

Teatro de la Luna es una compañía profesional de teatro de títeres. Inicia su trayectoria en la primavera de 1991 y desde entonces sus propuestas escénicas unen arte, teatro e infancia.

Somos un equipo compuesto por titiriteros, actores, creadores de títeres, músicos, escenógrafos, artistas plásticos, psicopedagogos, expertos en arte...



En plena actividad 'Juegos de Arte'

Hemos desarrollado proyectos de gran éxito en museos, bibliotecas, espacios culturales. Desde 1994 diseñamos y realizamos el Programa de Talleres Infantiles y el Programa de Familias del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Hemos colaborado con Fundación Telefónica, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Provincial de Ciudad Real...

Para definir nuestro trabajo, debemos describir tres puntos, como en un triángulo.

- La fascinación por el mundo de los títeres y sus infinitas posibilidades.
- La elección de un público: la infancia, hacemos teatro para niños y jóvenes.
- Y la unión de los esfuerzos de un equipo de profesionales que hacen posible un espacio común de creación teatral, donde se relacionan la literatura, la música y el mundo artístico.

QUÉ HACEMOS

Crear espectáculos de títeres de calidad para el público infantil, cuidando al máximo las propuestas escénicas. Desde los inicios, **Teatro de la Luna** pone en escena espectáculos de títeres basados en obras destacadas de la literatura infantil estableciendo así un vínculo entre literatura y teatro.

Diseñar actividades que despierten el interés por el mundo artístico: Talleres infantiles, talleres para jóvenes, programa

para familias, cursos para profesores, formación de formadores. La compañía plantea vías de acercamiento al arte, reúne diferentes expresiones artísticas en escena: teatro, música, artes plásticas.

Realizamos un amplio programa de Talleres creativos para niños de acuerdo con las actividades culturales programadas por ayuntamientos, centros culturales, ferias o festivales teatrales, etc.

EQUIPO

Dirección de la compañía:

Juan Manuel Recover

Actor, titiritero y escenógrafo.
Creador de títeres y director escénico.
Diseñador de materiales creativos.

Eulalia Domingo

Actriz, titiritera. Licenciada en Filosofía,
especialidad Estética.
Diseño de actividades en museos,
talleres creativos, cursos para profesores.
Autora de textos teatrales.

Compañía:

José Antonio Sánchez

Actor, titiritero, escenógrafo,
técnico de iluminación.

María Ruiz-Larrea

Actriz, titiritera, licenciada en Psicología.
Educativa de museos.

Belén Martínez

Actriz, titiritera, trabajadora Social.
Educativa de museos.

Laura Domingo

Titiritera, licenciada en Historia del Arte.
Educativa de museos.

Sofía Domingo

Titiritera. Bióloga, investigadora CSIC.
Educativa de museos.

Rocío Peña

Artista plástica y escenógrafa.
Educativa de museos.

Beatriz Díaz Arcas

Administrativo. Producción teatral
y oficina de Teatro de la Luna.

Eva Cincera

Actriz, titiritera. Pedagoga,
profesora de Historia del Arte, Música.

Antonio Jiménez

Actor, titiritero, músico.

EQUIPO

Equipo de Colaboradores:

| | |
|--------------------------|--|
| Ángel Rodríguez | Licenciado en Bellas Artes, artista plástico, profesor de educación artística en Secundaria. |
| Antonio de la Fuente | Actor, titiritero, autor teatral. |
| Pascal Gaigne | Músico, compositor e instrumentista. |
| Margarita Sánchez | Actriz, autora y adaptadora de teatro. |
| Katarzyna Galaj | Licenciada en Pedagogía y especialista en Educación Especial, ilustradora. |
| Rosa Rodríguez | Licenciada en Historia del Arte. Educadora de museos. |
| Diego Usabiaga | Arquitecto, dibujante y pintor. |
| Benjamín Alonso | Director teatral. Profesor de teatro y movimiento escénico. |
| Francisco Javier Sarrión | Iluminador teatral. |
| María Cueto | Artista plástica, investigadora tramas textiles y vegetales. |
| Mariano Arzuaga | Pintor, experto en serigrafía, coordinador de exposiciones. |



El Teatro de la Luna en Gijón, 2005

ESPECTÁCULOS

Desde 1992, hemos creado las siguientes producciones teatrales:

1992

Sueños de Arena. Espectáculo familiar.
Historias de Frailes. Espectáculo para adultos.

1993

Memoria de Ratón. Espectáculo familiar.

1995

Elmer, el elefante. Espectáculo familiar.

1997

El pequeño rey de las flores. Espectáculo familiar.

1998

Elmer, il elefante. Versión en italiano.

1999

Paseos en el Arte. Espectáculo familiar.
Teatro de Formas. Sobre Arsintés- Ángel Ferrant. MNCARS
Elmer, elefantea. Versión en euskera.

2001

El pequeño conejo blanco. Espectáculo familiar.

2004

Ferdinando. Espectáculo familiar. Premio FETEN 2005.

2005

Pequeño teatro de Don Quijote. Premio Ayuntamiento de Segovia, Concurso de Títeres.

2007

Elmer y Wilbur. Espectáculo familiar.



El trabajo duro del creador de títeres



Ferdinando, Premio FETEN 2005 al Mejor Espectáculo de Títeres

ARTE Y TÍTERES

Programas realizados en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Programa de Talleres Infantiles y Programa de Familias.



Juegos de Abstracción

- 1994: *Itinerario de Pájaros.*
- 1995: *Cómo suena un cuadro.*
- 1996: *Taller de Veletas.*
- 1997: *Taller de Caballos. Pablo Picasso.*
- 1998: *Juegos de Abstracción.*
- 1999: *Taller de Pájaros.*
- 2000: *Taller de Estrellas. Joan Miró.*
- 2001: *Taller de Escultura.*
- 2002: *Taller de Paisajes.*
- 2003: *Taller de Picasso.*
- 2004: *La música en el Arte.*
- 2005: *Juegos de Abstracción.*
- 2006: *Taller de Color.*
- 2007: *Taller de Picasso.*

Programas realizados
en la Fundación Telefónica, en relación
a la exposición Martín Chambi:

Taller de Postales.
Taller para educación primaria.

Diálogos sobre la fotografía.
Taller para educación secundaria.

Ser un retrato de Martín Chambi.
Taller para familias.

Otras actividades en museos:

¡Pero qué formas son estas!
Programa para familias.
Museo de Bellas Artes de Bilbao.

El árbol de los pájaros.
Representación teatral para educación infantil
y primaria en torno a la exposición Referentes
en el Museo Provincial de Ciudad Real.

Taller sobre Julio Sachrisson.
Aula de Bellas Artes Universidad de Alcalá.

FESTIVALES Y GIRAS

El **Teatro de la Luna** ha participado en los siguientes eventos culturales, festivales nacionales e internacionales, etc.

- Festival Internacional de Marionetas de Tolosa.
- Festival de Teatro Infantil y Títeres *Ciudad de Málaga*.
- Festival de Títeres de Almería.
- Titiricuenca, Cuenca.
- Semanas Internacionales de Teatro para Niños, organizadas por Acción Educativa.
- Festival Internacional de Títeres de Alicante, Festitíteres.
- Festival de Títeres de Vigo.
- Festival de Marionetas de Logroño.
- Festival Internacional de títeres de Segovia. Titirimundi.
- Puppetsbuskersfestival Gent, Bélgica.
- Festival *Les Tombées de la Nuit* en Rennes, Francia.
- Festival Figueuro Solo en Gent, Bélgica.
- Puppentage Festival de Mistelbach, Austria.
- Teatralia, Festival Internacional de Teatro para Niños de la Comunidad de Madrid.
- Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.
- *Los Viernes Títeres*, organizado por UNIMA-Murcia.
- Gira Italia y Festival Internazionale delle Figure Animate de Perugia.
- Sala Escalante, Valencia.
- Red de Teatros de Castilla y León / Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.
- Festival de Marionetas de Barañáin (Navarra).
- Feria Internacional del Títere de Sevilla.
- Programación Infantil Cajastur. Asturias.
- Programa de Navidad. Círculo de Bellas Artes.
- FETEN - Gijón.
- Programa Abecedaria, Junta de Andalucía.
- Red de Teatros de Castilla-La Mancha.
- Programación escolar: Teatro Alameda - Sevilla, Ayto. de Salamanca, Patronato Escuelas Infantiles - Granada, Sala Quiquilimón (Gijón), Teatro del Sol Arganda, Ayto. de Getafe y Museo del Ferrocarril (Madrid).
- Campaña ANEM AL TEATRE - ODA Diputación Barcelona.
- Encuentros TE VEO, Zamora.
- Fundación Serralves - Museo. Oporto. Portugal.
- Festival Clásicos de Alcalá de Henares, Madrid.
- Casa Natal de Cervantes, Alcalá de Henares, Madrid.
- Festiñecos. La Paz, Bolivia.
- Centro de formación Sta. Cruz de la Sierra, Bolivia. AECI.
- Festival de Títeres Rosete Aranda, Tlaxcala, México.
- Centro Cultural de España en México. México D.F. AECI.



En plena actividad 'Juegos de Arte'

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

El **Teatro de la Luna** ha participado en las siguientes campañas de animación a la lectura, ferias del libro, etc.

- Salón del Libro de Torrejón de Ardoz.
- Feria del Libro de Madrid.
- Salón del Libro de Mejorada del Campo.
- Salón del Libro de Coslada.
- Feria del Libro de Alcobendas.
- Semana del Libro de Majadahonda.
- Feria del Libro de Segovia.
- Feria del Libro de Getafe.
- Gira con los bibliobuses de la Comunidad de Madrid.
- Biblioteca Municipal de Soria.
- Biblioteca Municipal de Salamanca.
- Salón del Libro Infantil y Juvenil de Casa de Vacas de Madrid.
- Jornadas de Animación a la Lectura. C.P.R. de Arenas de San Pedro (Ávila).
- Jornadas del Libro Infantil y Juvenil de Fresnedillas de la Oliva.
- Bibliotecas de Verano. Ayto. de Palencia.
- Carnaval Literario. Escuela Gençana, Valencia.
- Biblioteca de Ponferrada. Fiestas de la Encina.
- Biblioteca de Parla.
- Campaña de Animación a Lectura de Castilla-La Mancha.
- Biblioteca de Toledo.
- Biblioteca de Quintanar de la Orden (Toledo).
- Biblioteca de Madridejos (Toledo).
- Biblioteca de Cobisa (Toledo).
- Biblioteca de Villanueva del Pardillo.
- Feria del Libro de las Rozas.
- Feria del Libro de Burgos.
- Feria del Libro de Cartagena.
- Red Bibliotecas Municipales, Ayuntamiento de Madrid.



Animación a la lectura

REPERTORIO

ELMER, EL ELEFANTE

Dirigido a: Niños de 3 a 8 años y público familiar.

Técnica: Muppets.

Año de estreno: 1995.

Versiónes: En castellano, italiano y euskera.

Aforo recomendado: 200 espectadores.



Basado en el cuento de *Elmer* de David McKee, el personaje central de esta historia es un atípico elefante de colores. Lleno de energía y de ideas divertidas, Elmer es imprescindible para la manada. Los títeres son de gomaespuma forrada; hay doce elefantes, una jirafa, una tortuga, pájaros... y árboles móviles y plantas de una alegre selva, como decorados.

Argumento:

En los rebaños de elefantes, hay elefantes jóvenes, viejos, flacos, gordos, pero todos del mismo color... menos Elmer.

Elmer es un elefante de colores, y los tiene casi todos; sus ideas son las más divertidas: ponerse en zancos, elevarse por los aires...

A todos los elefantes les gusta jugar con Elmer. Pero una noche, Elmer se marcha de la manada... buscará el color elefante lejos y, a su vuelta, todos los demás consiguen una idea llena de colores para Elmer.

REPERTORIO

EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO

Dirigido a: Niños de 3 a 8 años y público familiar.

Técnica: Títeres de varilla con diferentes mecanismos de manipulación.

Año de estreno: 2001.

Aforo recomendado: 200 espectadores.



El espectáculo es una adaptación de un cuento, con el mismo título, de la colección *Libros para soñar*, de Kalandraka Editora, que obtuvo en 1999 el Premio Nacional de Ilustración.

Ésta es una historia donde todos los personajes son animales: de compañía, de granja y domésticos. Los animales de juguete son los primeros compañeros de juego de los niños. Y se convierten en sus mejores cómplices para reproducir y entender el mundo de los mayores. En esta historia, el animal de menor tamaño, la hormiga, es el único capaz de resolver felizmente el conflicto. El lenguaje de los personajes es apropiado para los más pequeños, con diálogos sencillos, formas gramaticales simples y repeticiones divertidas.

Argumento:

Ceferino es un conejo muy despistado: Una mañana sale de su casa para ir a la huerta y recoger coles para hacerse un caldo, pero ha olvidado cerrar la puerta. Cuando regresa encuentra a una malvada cabra que se ha colado y le impide la entrada.



REPERTORIO

FERDINANDO

PREMIO FETEN 2005, GIJÓN. MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES

Dirigido a: Niños de 6 a 12 años y público familiar.

Técnica: Títeres de madera tallados a mano y siluetas de madera.

Manipulación: En mesa.

Año de estreno: 2004.

Aforo recomendado: 200 espectadores.



Argumento:

Ferdinando es feliz en la dehesa. Ha crecido en el campo y saborea cada uno de los olores que ha ido almacenando con los años. Le gusta oler flores y sentarse a contemplar el paisaje. Un día llegan a la dehesa unos hombres que buscan toros para la corrida de Madrid. Ferdinando prefiere retirarse, pero sin darse cuenta se sienta encima de una avispa que le pica. Furioso, emprende una carrera para aliviar el picor y los hombres creen haber encontrado el ejemplar más fiero para la corrida de Madrid. Pero... ¿qué hará Ferdinando en medio de la plaza si a él no le gusta pelear?

Ferdinando. Historia de un toro "hecho de otra pasta", basado en el cuento de Munro Leaf, con música de Alán Ridout e inspirado en las obras de Alberto Sánchez.

En escena actores y títeres construyen una pieza teatral llena de poesía. Los actores-manipuladores son personajes que intervienen en la historia y crean momentos de gran belleza plástica, esparcen aromas, les oímos cantar, construyen una plaza de toros, toread y juegan.



REPERTORIO

PEQUEÑO TEATRO DE DON QUIJOTE

I PREMIO "IV CENTENARIO DEL QUIJOTE"
CONCURSO INTERNACIONAL DE TEATRO DE TÍTERES SEGOVIA, 2005

Dirigido a: Niños a partir de 7 años y público familiar.

Técnica: Títeres de madera tallados a mano, siluetas y sombras.

Manipulación: En mesa.

Año de estreno: 2005.

Aforo recomendado: De 100 a 200 espectadores.

El teatro de títeres es un gran baúl de viajes, un mundo propio y evocador donde la magia y la sorpresa se mantienen hasta el final de la obra.

De los cajones y departamentos del baúl aparecen personajes, ejércitos de ovejas, libros, molinos, leones...



Argumento:

En escena, actores, títeres y elementos teatrales reconstruyen las aventuras de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza. Cómo se hizo caballero; sus aventuras, sus batallas y escasas victorias. Cómo eligió la dama de quien enamorarse y quiso que todos la reconocieran como la más bella: Dulcinea del Toboso. Y cómo su tremenda pasión por los libros de caballería le hizo convertir en realidad lo que eran sueños e imaginación de sus autores.

Intervienen otros personajes de la literatura como el cura y el barbero que quieren recuperar a Don Quijote, las aventuras con animales, molinos y personajes que se encuentra en los caminos. Vida intensa de un caballero incansable y situaciones disparatadas que en la escena se abordan desde la riqueza y desdoblamiento de actores, títeres y objetos.

REPERTORIO

ELMER Y WILBUR

Dirigido a: Niños de 3 a 8 años y público familiar.

Técnica: Muppets y títeres de varilla con mecanismos.

Año de estreno: 2007.

Aforo recomendado: 300 espectadores.

Un nuevo espectáculo sobre Elmer, el elefante de colores. Recreamos nuevas aventuras con su primo Wilbur. Todo ocurre en una selva llena de animales: leones, hipopótamos, monos, tortugas, pájaros... Se trata de un espectáculo de mediano formato con más de 20 personajes, títeres de técnica muppets, escenografías cambiantes para la selva y un gran teatrillo lleno de sorpresas.



Argumento:

Elmer, el elefante de colores, está esperando a su primo, pero Wilbur no llega.

Elmer y sus amigos decidieron ir a buscarle. ¿Pero cómo es Wilbur? Lo sabrán enseguida, Wilbur, el elefante a cuadros negros y blancos, es capaz de imitar con su voz a otros animales. Cuando está en apuros desea que los demás le encuentren.

La manada con un elefante más podrá disfrutar de nuevas aventuras; Elmer y Wilbur se encargan de poner un montón de ideas divertidas para conseguirlo.

www.teatrodelaluna.com



Mario Vargas Llosa, 3. D-3
28806 Alcalá de Henares (Madrid)
Tel./Fax: 91 802 26 15
Móviles: 677 52 43 60 / 607 76 41 29
E-mail: titeres@teatrodelaluna.com