



El Pequeño Rey de las Flores Dossier Pedagógico

GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE LA OBRA TEATRAL “EL PEQUEÑO REY DE LAS FLORES” DE EL TEATRO DE LA LUNA.

Índice:

- **Introducción.**
- **Presentación de la autora.**
- **Sobre el cuidado de los tulipanes.**
- **Actividades en torno al lenguaje:**

- 1. El lenguaje de las flores.**
- 2. Congreso Internacional sobre Arquitectura Floral.**
- 3. Vamos al Teatro:**
 - . **Detrás del telón.**
 - . **Delante del telón.**

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Introducción:

En este dossier sobre el espectáculo **“El pequeño rey de las flores”**, recogemos documentación sobre la autora, sobre el cuidado de los tulipanes y sugerencias de actividades que os sean útiles en vuestro trabajo en el aula. Está pensado y dirigido especialmente a los profesionales docentes, no se trata de materiales para que los memoricen los alumnos, sino propuestas abiertas que hagan vivir con más intensidad la experiencia teatral.

No hemos delimitado la realización de estas actividades a un antes o un después de vuestra asistencia a la representación, ya que consideramos que podrían funcionar adecuadamente en todos los casos. Tal vez sería aconsejable que los niños conocieran el libro de Kveta Pacovská antes de venir al teatro, la referencia bibliográfica es: “El pequeño rey de las flores” de Kveta Pacovská. Editorial: Kokinos. En muchas bibliotecas, bibliobuses o salas de lectura infantil podéis encontrarlo fácilmente.

Nuestra fascinación por los libros infantiles y sobre todo por los que trabajan desde planteamientos serios e innovadores nos llevó a elegir esta obra para el nuevo espectáculo. Uno de nuestros objetivos en el escenario es la recreación fiel de las ilustraciones, los personajes, no perder la fuerza y sencillez que encontramos en este libro para niños.

Este montaje está dirigido a alumnos de 1º y 2º Ciclo de primaria, de 6 a 9 años. Durante este periodo de la infancia coinciden muchos aprendizajes, descubrimientos. Algunas instancias educativas se proponen la formación del lector, animar y crear un hábito de lectura en los más pequeños que se conservara en el futuro. Y es también en este periodo cuando el niño se acerca al teatro, asiste a sus primeras representaciones teatrales. Estos descubrimientos personales pueden coincidir y podemos potenciar al lector y al espectador. Si podemos aunar esfuerzos, estos primeros encuentros se harán inolvidables y obtendremos una formación más completa de los alumnos.

En esta guía de actividades os hacemos una propuesta colectiva que podría finalizar en una exposición de los centros educativos sobre “Arquitectura Fantástica Floral” . Nos gustaría asistir, o al menos conocer, el epílogo de “El pequeño rey de las flores” en vuestras clases, el jardín de tulipanes, o algunas de las actividades que realicéis sobre el montaje. Es una buena forma de evaluar nuestro propio trabajo.

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Presentación de la autora:

En nuestra producción teatral resaltamos la figura del autor con el personaje del Payaso-Poeta, como un arquitecto de ciudades fantásticas, como un tejedor de historias que pinta un mundo diferente, de igual manera os queremos presentar a una autora muy especial: Kveta Pacovská.

Ella es la que pensó, escribió, pintó los personajes y la historia de “El pequeño rey de las flores”. No sólo nos hemos basado en este libro suyo, sino en otros títulos, alguno traducido al castellano como “El teatro de la medianoche” y otros no.

Una pequeña biografía de Kveta Pacovská:

Nació en Praga el 28 de Julio de 1928. Se graduó en 1952 en la Academia de Artes Aplicadas en Praga. Trabaja entre el arte del dibujo libre y la ilustración. Dibuja, pinta, crea collages, hace todas las cosas imaginables con papel, el cual en sus manos, se convierte en un campo para experimentos excitantes que relacionan imágenes y texto. Sus libros tienen una cualidad dinámica y revelan su placer en contar historias implicando la creación fabulosa de su imaginación. En los últimos años, ha comenzado a desarrollar el libro-cuadro como un objeto en el cual los niños pueden actuar con sus propias exploraciones estéticas.

El trabajo de Kveta Pacovská ha sido expuesto en muchas partes diferentes del mundo y sus libros han sido traducidos al alemán, inglés, japonés, francés, italiano, portugués, español, holandés y chino. Entre sus numerosos premios destacan: “The Golden Apple” (la manzana dorada) de la Bienal de Ilustradores en Bratislava 1983, el Gran Premio de Cataluña en 1988, el Premio Alemán de Literatura Infantil en 1991 y el Premio Hans Christian Andersen en 1992. Este último premio es otorgado por la IBBY, Organización Internacional para el Libro Infantil, cada 2 años, a autores vivos y a ilustradores, en cuyos libros hay una contribución importante a la literatura para niños. El premio es la más alta distinción internacional dada a un ilustrador de cuentos infantiles. En la actualidad la artista vive y trabaja en Praga.

Nos parece importante escuchar las opiniones de Kveta Pacovská sobre su propio trabajo, sus deseos y sus propuestas de juego. Por esto hemos seleccionado algunos fragmentos del libro “The Art of Kveta Pacovská”, publicado en inglés y alemán por Neugebauer Press International Ltd Salzburg-London, que os facilitamos a continuación:

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



.”¿Por qué dibujo? Porque lo necesito. Porque sin dibujar no puedo existir. Es como respirar. Un dibujo es tal como es. No debe ni puede fingir. Expresa nuestros sentimientos y nuestros pensamientos. Quiero el mundo de papel. Me ayuda a crear nuevas relaciones y valores. Animales y colores pueden vivir en él.”

. “Material: Quiero todos los materiales. Son tentadores. Son inspiradores. Me gusta trabajar con todos.”

. “Un deseo de Papel:

En un trozo de papel esbozamos (pintamos) todo lo que queremos, dobla el papel en pequeños cuadrados y pon este pequeño cuadrado de papel en un bolsillo.

Después:

Retira del bolsillo el pequeño cuadrado de papel, extiéndelo fuera, ponlo recto educadamente y en el otro lado esboza (dibuja) aún más cosas que quieras.

Después:

Cuando nuestros bolsillo están llenos de papeles esbozados (dibujados) en ambos lados con todo lo que queremos.

Entonces:

Invita al papel garabateado a enseñárselo a todos”.

.”Juego para un color blanco:

Espacios limitados por el tiempo 1968 - 70.

Lunes.

Construimos 4 muros y los pintamos de blanco.

Martes.

Hacemos un techo y lo pintamos de blanco.

Miércoles.

Nos vestimos nosotros mismos de banco.

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Jueves.

Nos ponemos un gorro blanco.

Viernes.

Nos pintamos nuestra cara de blanco.

Sábado.

Y en nuestras narices hay un espacio suficiente para un pequeño y gracioso punto rojo.

Domingo.

Damos siete volteretas.”

.”Algunas veces trabajo todo el día o algunas veces toda la semana y no estoy satisfecha. Así que tomo las tijeras y corto todas las cosas, y estoy de nuevo descontenta, así que vuelvo a unirlo todo.”

.”En un mundo de papel nosotros podemos: Pegar, Doblar, Apilar, Fijar, Hacer pedazos, Cortar, Descubrir (destapar), Humedecer, Secar, Tocar, Crujir, Añadir, Recortar, Atravesar.”

.”Un libro para mí es una arquitectura. Es un regalo sellado, espacio en el cual dibujar, escribir y llenar las páginas que compongo.”

Por último queremos reflejar algunas opiniones y críticas sobre el trabajo de nuestra artista y su obra “El pequeño rey de las flores”. Os transcribimos las realizadas por Barbara Scharioth en el libro mencionado anteriormente “The Art of Kveta Pacovská” y adjuntamos algunas reseñas de prensa sobre este tema:

“Un mundo de papel pintado:

Rojo es el color de Kveta Pacovská, el rojo se desliza a través de todo su trabajo. Es un rojo rico, algunas veces un poco amarillento, algunas veces tiende hacia el azul, pero siempre brillante, claro y dominante. Rojo como un tono lleno, extensamente pintado con brocha, en el cual saltan (o brotan) los lapiceros de colores, las tizas, con suavidad o con contornos desdibujados. Rojo circunscrito con una fina línea de lápiz como un trazo ornamental, como una línea curvada, o como un fondo salpicado fundiéndose sutilmente en blanco.

He seguido este rojo en sus pinturas, libros y objetos de papel desde que fui atraída por ella en una pequeña galería en Bratislava en 1987. Durante mi estancia en la capital slovacca donde la B.I.B., la bienal de ilustradores, tenía lugar, las esculturas de papel rojo captaron mi ojo en el escaparate de una tienda en una callejuela gris de la ciudad.”

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Sobre el cuidado de los tulipanes:

“El pequeño rey de las flores” planta tulipanes, las flores que más le gustan. A continuación os proporcionamos información sobre este tipo de plantas, sus cuidados y os proponemos que vosotros también plantéis tulipanes en el aula. En primavera tendréis las mismas razones que “El pequeño rey” para estar tan contento entre las flores multicolores.

Información extraída del capítulo “Plantas bulbosas” del Gran Libro de Plantas de Jardín de Vladimir Mólzer de la editorial Suzaeta, esta información está dirigida al profesorado:

Los tulipanes son plantas bulbosas, es decir que nacen de un bulbo o cebolla plantada unos meses antes de su floración. Se tiene a veces la impresión de que las bulbosas mantienen una doble vida: una parte subterránea y secreta, la otra a plena luz, como si vinieran a hacernos una corta visita. Lo más importante para la planta es su bulbo, que contiene los principios vitales y asegura la perpetuación de la especie. Este modo de vida característico de las bulbosas fue en origen un medio de defensa contra las crueles condiciones del medio. Las plantas bulbosas anuncian la primavera de una forma particularmente resplandeciente, en un momento donde todas las restantes flores están todavía dormidas; pero su belleza no es un trabajo que requiera cuidados primaverales.

Las bulbosas no son cultivadas en el jardín más que a partir de bulbos ya preparados. Su multiplicación por semillas es larga y complicada, no sirve prácticamente más que para los trabajos de selección. El cultivo de las bulbosas es relativamente simple. Los tulipanes se plantan de septiembre a octubre, en climas fríos, y pueden ser plantados hasta en enero en climas cálidos, deberán ser reemplazados cada año. En ningún caso deben permanecer en tierra más de tres años seguidos, ya que degeneran y producen entonces hojas sin flores.

Los tulipanes, los narcisos y los jacintos son plantas bulbosas que se colocan a veces con otras plantas como los pensamientos, las margaritas. Se obtienen así bonitos efectos de colores que subrayan el encanto primaveral del jardín. Una vez sin flor las bulbosas, se deja que sus hojas se estropeen lentamente. Las reservas acumuladas en el bulbo le permitirán florecer de nuevo al año siguiente, bien si se trasplantan, bien si se dejan en su emplazamiento. Si se eliminan las hojas pronto, el bulbo no tienen ya ningún valor.

La familia de los tulipanes de jardín es inmensa. Se conocen actualmente unas 4000 variedades repartidas en grupos según sus características y sus posibilidades de utilización:

Tulipanes tempranos simples y dobles: Alcanzan 30 cm. y comienzan a florecer a finales de marzo, primeros de abril. En las variedades dobles los pétalos están dispuestos de forma irregular. El tallo es fuerte. Se dispone de toda la gama de colores.

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Tulipanes Triomphe: Proceden de un cruce entre los tulipanes tempranos simples y los tardíos. Son muy adecuados para cortarlos, alcanzan de 30 a 50 cm. de altura, florecen entre abril y mayo. El tallo es fuerte y rígido, la flor grande y sólida de tonos variados.

Tulipanes Darwin: Son muy apreciados y cultivados a menudo. Alcanzan 50-70 cm. de altura y florecen en la primera mitad de mayo. Las flores ovoides están sujetas por tallos fuertes, son muy decorativos cuando se plantan en grupos del mismo color.

Tulipanes Crystal: Es un grupo particularmente interesante, se caracteriza por un borde franjeado y un bello colorido. Las flores son interesantes para cortarlas, debido a su gran valor decorativo y su duración excepcional en jarrón.

Tulipanes Perroquet, también llamados Dragonnes: Miden de 35 a 60 cm., florecen según la variedad de principios a finales de mayo. Los jardineros los aprecian por su flor curiosamente recortada. Su mayor inconveniente son sus débiles tallos, que se doblan bajo el peso de la flor.

Tulipanes Dobles Tardíos: Son también llamados flor de peonía. Miden de 40 a 50 cm., florecen en la segunda mitad de mayo. Las flores son grandes, frágiles, compuestas de numerosos pétalos.

Tulipanes “Flores de Lis”: Miden de 40 a 60 cm. y florecen a finales de mayo. Constituyen un grupo moderno, muy apreciado por sus flores elegantes con pétalos finos y encorvados.

Actividades en torno al lenguaje:

1. El lenguaje de las flores:

Las flores tienen un lenguaje propio que se consideraba una tradición. Los amantes se confesaban sus sentimientos en el lenguaje de las flores, con la fuerza poética de la naturaleza y las miradas sin utilizar las palabras. Las flores y sus colores se convertían así en un código de signos conocido, y la riqueza de la naturaleza permitía diálogos largos y llenos de afecto. Cualquier flor transmitía su mensaje. La costumbre de expresar pensamientos y sentimientos por medio de las flores nos llegó de oriente. Se ha ido perdiendo en el tiempo moderno, sólo nos quedan ciertas formas: “Dígaselo con flores”, “Una rosa para la persona amada”, “Flores de azahar para la novia”, etc... Y sin embargo que poco sabemos de ese lenguaje de sensibilidad mágica que se esconde tras ellas.

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Según algunas interpretaciones recogidas en el libro “El lenguaje de las flores” de Kate Greenaway, Editorial Elfos, Barcelona, 1983, Tulipán significa Fama. Y además:

Un Tulipán Amarillo significa “amor sin esperanza”.

Un Tulipán Rojo significa “declaración de amor”.

Un Tulipán Tricolor significa “independencia”.

A partir de esta idea de “El lenguaje de las flores” os sugerimos algunas actividades:

. Construir un inventario (vocabulario) de flores e inventarlas un significado de acuerdo a nuestros sentimientos hacía ellas. ¿Podemos proponer significados que expresen no sólo sentimientos?. Se puede realizar individualmente o en grupos.

. Comparar los inventarios (vocabularios) y discutir el significado de flores que todos conocemos bien: Rosas, Margaritas, Amapolas, Claveles, Tulipanes, Cardos, etc... ¿Podríamos llegar a un acuerdo? ¿Existe alguna manera de que contengan los significados distintos que les hemos buscado?. Si esto sucede tendremos el principio de nuestro “lenguaje de las flores”, un diccionario. Podemos dibujar en trozos de cartulinas cada flor con su color e intentar hablar sustituyendo la palabra por su signo. ¿Podríamos llamar a este lenguaje, el lenguaje de los deseos?.

. Diálogos entre flores, entre flores e insectos. Imaginemos situaciones donde se encuentran flores bien distintas, o una flor y un insecto ¿Cómo se saludarían? ¿De qué hablarían? ¿Se notaría en su lenguaje las diferencias entre ellos?. Por ejemplo pensar en la conversación entre una margarita y un cardo, o entre una rana y un nenúfar, o entre una rosa y una abeja ... Cada niño/a puede elegir uno de los dos papeles y construir este diálogo con su compañero/a para luego realizarlo en clase.

2. Congreso Internacional sobre la Arquitectura Floral.

Se trata de realizar una motivación que favorezca no sólo la expresión escrita de los alumnos, sino su exposición oral, recordando la vivienda de la princesa en la representación y en el cuento de “El pequeño rey de las flores”, un magnífico tulipán rojo, como un corazón.

Se anuncia en clase la próxima celebración de un Congreso Internacional sobre Arquitectura Floral, con prestigiosos arquitectos florales de todo el mundo. Fijamos las fechas y empezamos toda la preparación. Creemos que puede ayudar en la motivación que realicemos todos los preparativos de un congreso: credenciales para cada asistente con un nombre inventado para él y para su enigmática construcción botánica, colocaremos en clase el orden de las ponencias, y estableceremos una mesa, sillas, vasos de agua y letreros identificativos para los ponentes del congreso.

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Incluso podemos elaborar un sencillo folleto con la información sobre el acontecimiento.

Individualmente o en grupo elegirán una flor y tendrán que diseñar de manera fantástica su forma arquitectónica para habitarla pensando especialmente quien vivirá en ella, colocando los espacios, las ventanas, las puertas, la chimenea, y todos los detalles que ellos quieran. Principal atención merece la forma de acceso y descenso de la flor. Cada ejemplo floral elegido debe ser definido por sus cualidades, sus características, sus formas, pero sin mencionar el nombre. Tal vez es más fácil si primero escriben la ponencia y luego la exponen públicamente.

Los demás compañeros/as deben adivinar de que flor se trata y cual es su habitante, pueden realizar preguntas al final de la presentación sobre la flor, el proyecto arquitectónico pensado, etc... Si realizamos esta actividad en grupos será mejor dejar un tiempo para que el grupo oyente discuta la solución y la apunte en un papel que luego entregará al coordinador o moderador del congreso (profesor/a). Se debe dejar terminar la exposición oral de cada grupo o alumno, aunque los asistentes quieran gritar la respuesta, es mejor que esta se realice por escrito. Una vez realizada esta parte teórica del congreso, se puede pasar a dibujar detalladamente cada proyecto con sus medidas, sus detalles técnicos y artísticos, e incluso sería muy interesante la realización plástica de una maqueta con cartulinas, cartón, pegamentos, alambres, tubos de cartón, papeles de seda de colores, etc... En la clausura del congreso podemos realizar una exposición e invitar a otros alumnos de otros cursos a visitarla.

Otra posibilidad es coordinarse con el área de Conocimiento del medio (ciencias naturales) y añadir a esta construcción fantástica floral, sus características botánicas: cuidados, reproducción, época de floración, origen, tipo de planta, etc... Tal vez una visita algún Jardín Botánico cercano puede concluir festivamente este grupo de actividades.

3. Vamos al Teatro:

Os presentamos ahora una actividad que intenta mostrar la experiencia teatral con todos sus detalles. Puede que para algunos niños "El pequeño rey de las flores" sea su primera experiencia teatral y creemos que será muy interesante descubrir los oficios que hacen posible que se de la representación, conocer el engranaje colectivo de todos ellos para que el niño disfrute de una manifestación cultural viva, única e irrepetible. El teatro como el espectáculo en vivo que sólo es posible por su relación con el público.

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Tal vez sea un buen momento para preguntar a los alumnos sobre lo que es el teatro, dialogar o debatir una posible definición. Cada alumno puede relatar sus experiencias anteriores: las obras que ha visto, con quien fue, si le gustó o no, qué pasaba, cómo recuerdan los decorados, los títeres, etc... Merece la pena intentar que sean los propios niños los que cuenten a sus compañeros, que aún no han asistido a una representación teatral, en que consiste ésta.

Después podemos hablar sobre quien hace el teatro, si saben lo que se necesita para hacer una obra de teatro. A partir de escuchar sus respuestas podemos abordar la distinción de lo que hay Detrás del Telón y Delante del Telón.

Detrás del Telón:

En primer lugar nos situamos detrás del telón, como una puerta mágica que inicia o concluye las obras teatrales y el espacio por el que los niños sienten una especial curiosidad.

Para que sea posible un espectáculo de títeres son necesarios muchos oficios, el esfuerzo conjunto de varios profesionales que incorporan sus conocimientos y habilidades para poner en escena la historia que vais a ver. Os proponemos a continuación realizar de forma dialogada un análisis con vuestros alumnos que facilite este descubrimiento del mundo del teatro y posibilite la valoración de nuestro trabajo. Creemos que así, la manera de asistir a una representación teatral valorará todos los esfuerzos profesionales y su comportamiento será el de un público experto en teatro.

Preguntas:

. ¿Dónde se compran los Teatros?, ¿Hay supermercados para comprar títeres, árboles de cuento, palacios de princesas, casas de ratones, etc...?, ¿Los títeres son lo mismo que los muñecos, o qué los juguetes?. ¿Habéis visto alguna vez en las tiendas un títere de El pequeño Rey de las Flores o de la Princesa?. ¿Los títeres son de plástico?, y ¿los tulipanes?.

. ¿Los títeres funcionan con pilas o tienen un cable para enchufarles a la luz?, ¿Se les da cuerda?, ¿Cómo se mueven?.

. A veces en el teatro pasan cosas de día y de noche: ¿Cómo podemos hacer para hacer la noche aunque sea de día? ¿Hay luces de día y luces de noche? ¿Se enciende el sol? ¿Y la luna?.

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



. Hay momentos en que si oímos una música ¿Nos ponemos alegres? ¿Y tristes? Incluso ¿Podemos sentir miedo al oír una música?. Pero si además de la música, cambian las luces, los títeres están desorientados y por sus palabras sabemos que no solucionan sus problemas ¿esperamos que cambie la situación?.

.¿Quién manda en el teatro? ¿El protagonista? ¿Las princesas y los reyes?, ¿Quién dice por dónde salen los títeres, qué decorado hay que poner o como deben hablar los personajes?.

.¿Quién se inventa la historia? ¿Tiene que saber como hablan, andan, piensan los personajes?, ¿Tiene que pensar en el público? ¿Le gusta que guste la obra que ha escrito?.

Ahora os facilitamos información sobre el ejemplo concreto que vais a ver: “El pequeño rey de las flores” de la compañía El Teatro de la Luna:

Nuestra compañía está dirigida por Juan Manuel Recover y Eulalia Domingo (Lali), además trabajan en la manipulación, la construcción de los títeres: Eva Cincera, José Antonio Sánchez.

En la obra de “El pequeño rey de las flores” hay 10 títeres de varilla, se llaman así porque sus brazos se manipulan con unas varillas largas y finas. Están hechos de cartón fallero, con mecanismos de madera y muelles para mover la cabeza, además tienen trajes hechos a medida. Los manipuladores de estos títeres son dos personas: Juan Manuel y José Antonio. Ellos sólo son capaces de mover y poner las voces de: El Payaso-Poeta, el Pequeño Rey, el Mayordomo Real, el Cartero Real, el Cocinero Real, el Pájaro Real, la Princesa y las versiones más pequeñas del rey, el mayordomo y la princesa.

Además en esta obra hay 3 tipos de decorados, hechos con madera, corcho blanco, cartón fallero y gasa, que irán cambiándose a medida que avanza la historia, están: el decorado del palacio del Rey con su jardín de tulipanes pequeños, la ciudad, y el gran jardín de tulipanes.

Todos los muñecos y los decorados los ha hecho Juan Manuel y han sido ayudantes: Eva y Lali. Los trajes los ha confeccionado Lali. Los ha pintado un pintor que también es profesor de dibujo y se llama Ángel Rodríguez. Las telas y los telones lo ha cosido Paquita Cano.

La historia, sacada de los cuentos de Kveta Pacovská, la ha escrito Lali.

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



La forma de iluminar la obra, poner la luz de las escenas la ha pensado Juan Manuel.

La música que oís en la obra la ha hecho Hugo Reyes y se ha grabado en un estudio de grabación con Michael J. Cohen.

Los carteles y los folletos de la obra los ha diseñado Charo Gómez Masa.

Y todo ha sido pensado, organizado y dirigido por Juan Manuel y Lali.

Delante del Telón:

Intentamos recoger ahora parte del trabajo anterior, ya que nos centramos en la parte de delante del telón donde está el público. En este caso "Vosotros".

No queremos olvidarnos del personal que es necesario en una sala de teatro como los acomodadores, los taquilleros, el jefe de sala, los técnicos que mantienen el teatro y encienden o apagan las luces de sala, el director del teatro, el gerente, etc... Creemos que los niños también tienen que conocer estos oficios y se los podéis presentar de acuerdo a la función que desempeñan:

Para ir al teatro, compro la entrada, la venden los Taquilleros, al entrar en la sala todo está en su sitio porque hay Técnicos que se ocupan de ello, nos ayudan a encontrar nuestro asiento los Acomodadores, que están organizados por el Jefe de Sala. Y todas las cuentas y los gastos de este espacio los lleva el Gerente. El que hace el calendario y dice las obras que podéis ver es el Programador Teatral. Y El Director del Teatro se ocupará de que todo esté organizado y cada cual haga bien su trabajo.

Ahora os proponemos que los alumnos interpreten un papel en este engranaje teatral. Podéis organizar entre vuestros alumnos a periodistas, fotógrafos, críticos que analizan y recogen todos los aspectos de la representación teatral. Cada uno puede llevar a la representación su credencial identificativa. Si en el apartado anterior han surgido dudas o preguntas sobre el mundo de detrás del telón, es el momento de que cada uno las escriba para que después de la representación puedan preguntarnos. Tan sólo tenéis que decírnoslo antes de comenzar la obra.

Los alumnos-periodistas serían los encargados de realizarlas, pero recogerán en su labor el esfuerzo y las dudas de todo el grupo.

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Tal vez no sea difícil conseguir algunas cámaras de fotos que pudieran manipular al finalizar la representación, los alumnos-fotógrafos para retratar a los personajes, a los actores-manipuladores, el decorado, la sala, etc...

Y por último en clase se puede realizar un trabajo de análisis que valore la representación, como los críticos teatrales que escriben en los periódicos. Podéis reunir todo este material en un cuadernillo a modo de periódico especializado. Nos gustaría mucho conocer este material.

De esta manera hemos contribuido entre todos a que se produzca el hecho teatral, es necesario todo este esfuerzo colectivo para hacer teatro.

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com