



## EL PEQUEÑO TEATRO DE DON QUIJOTE

### 1. Objetivos de Teatro de la Luna para esta producción:

- . Poner en escena nuevos e interesantes espectáculos de títeres que continúen la línea de calidad de la compañía.
- . Consolidar la estructura y el magnífico equipo de trabajo que interviene en las producciones teatrales.
- . Relacionar diferentes manifestaciones artísticas: Arte, Teatro, Literatura y Música y sus ámbitos culturales de difusión: Museo, Teatro y Biblioteca.
- . Al contar con un espacio propio de taller y sala de ensayos con buenas condiciones de trabajo, realizar investigaciones sobre las propuestas escénicas para la infancia.
- . Disfrutar el patrimonio literario español y transmitir su fuerza e ingenio a los más pequeños.

### 2. Introducción: De Miguel de Cervantes a Don Quijote.

*“Cuando yo era niña y oía hablar del Quijote, era como si oyera hablar de una montaña inaccesible, algo así como el Everest de la literatura, cuya cima solo podía alcanzarse siendo adulto y además, docto profesor... Muchos años han transcurrido desde entonces, y mi pasión por las andanzas y desgarradora humanidad de don Quijote crecen y crecen cada vez que lo releo. Y sé que los niños, precisamente, pueden entender su drama y su gloria, pues en muchos aspectos están más cerca de él que los adultos.”*

Ana María Matute

Prólogo “Andanzas de don Quijote y Sancho” Bruño, Madrid, 2004

Nosotros queremos intentarlo. La sombra de Don Quijote se extiende sobre nuestros estudios escolares, los de nuestros padres e hijos y llega a muchos espacios de nuestra cultura. Somos herederos del ingenio de un personaje y de su autor y hemos disfrutado y sufrido por ello.

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Hay muchas adaptaciones de la obra de Miguel de Cervantes, hemos recorrido bibliografías, libros y más libros que produce sin cesar esta obra. Y algunos nos han hecho reír, recordar, imaginar. Empezamos a tener mucho equipaje sobre el quijote y su autor. Y ¿Si hacemos un baúl de viajes para meter todo esto? Entonces surgió la idea: un baúl de viajeros antiguos para aventuras hacia países lejanos, ese podría ser nuestro teatro: **El pequeño teatro de Don Quijote.**

Queremos trabajar para la infancia. Y esto nos causa mucho respeto y responsabilidad. Formamos parte de las experiencias que tienen los niños, que luego convertirán en recuerdo y colaboramos para crear sus hábitos culturales.

De aquí nace nuestra intención y se alimenta nuestro esfuerzo, tenemos que conocer en profundidad lo que queremos transmitir y no perder ni un ápice de ilusión para hacer teatro. Hemos partido del autor para llegar al personaje y hemos querido rescatar su anhelo: tener éxito como autor teatral.

En los tiempos del aprendizaje literario de Cervantes, alrededor de 1583, Madrid era una villa activa, muy activa para la literatura. Resaltaba sobre manera Lope de Vega, que como dramaturgo eclipsaba totalmente a Cervantes y era capaz de escribir una comedia en veinticuatro horas.

Y un esforzado autor de teatro, encuentra al mejor personaje para una novela. Y la escribe, consigue publicarla. Y es un éxito.

El Quijote mantiene estrechos vínculos con la novela picaresca, un tipo de narración viejo como las viñas de los montes, que tiene por protagonista a un truhán, un vagabundo, un embaucador o en general un aventurero más o menos gracioso.

Y ¿Quién es Quijote?: *“Es un hidalgo rural, con su viñedo, su casa y su trozo de tierra de labor; buen católico (Que más tarde sufrirá de mala conciencia); un señor alto y flaco, frisando en los cincuenta años. En mitad de la espalda tiene un lunar velludo, que según Sancho es señal de hombre fuerte, como lo es también el pelo abundante de su pecho. Sin embargo, tiene poca carne para tanta osamenta; y lo mismo que su estado mental parece ajedrezado de lucidez y locura, así su forma física es un parcheado de vigor, cansancio, resistencia y dolores incurables.”*

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Y Sancho ¿Quién es?: *“Es un jornalero que fue pastor en su juventud, y después, en cierta época, celador de una hermandad. Es padre de familia, pero vagabundo de corazón.”*

Vladimir Nabokov *“Curso sobre el Quijote”* Ediciones B.

Dos hombres y un libro. Una amistad vital para ambos que se enriquece con las aventuras y sus finales desastrosos. Y esto es lo que queremos hacer, en escena dos actores, un baúl con cajones y múltiples trucos para contar la amistad de dos hombres que se convirtieron en personajes de un ingenioso autor.

### **3. Selección de capítulos y estructura del guión teatral:**

Lo más difícil fue seleccionar los capítulos para nuestra propuesta escénica. La duración del espectáculo no puede ser superior a una hora, nos dirigimos a niños a partir de 7 años y a público familiar. No podíamos poner la historia entera, pero ¿Cómo mostrar claramente la esencia del personaje y sus aventuras?. Realizamos una selección de los capítulos y establecimos la siguiente estructura:

#### **Estructura:**

1. Presentación: de Don Alonso a Don Quijote.

Intención de Don Quijote: “Flotar en el aire, volar con el viento, viajar a países remotos, luchar con la injusticia”.

Acción en la posada: Armar caballero – necesidad de escudero.

Engaño a D. Quijote y quema de libros.

2. Aparece Sancho: “un buen escudero que le ayudará a transportar las armas, a cuidar el caballo y ,sobre todo, a levantarse del suelo cuando caiga”.
3. Una batalla desigual: los Molinos.
4. Barcelona, el mar y contra las vacas y los carneros. Dar la vuelta a la razón.
5. El caballero de la Blanca Luna.
6. Vuelta a casa. Muerte de Don Quijote.

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



#### **4. Argumento:**

En escena, actores, títeres y elementos teatrales reconstruyen las aventuras de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza. Como se hizo caballero, sus aventuras, sus batallas y escasas victorias. Como eligió la dama de quien enamorarse y quiso que todos la reconocieran como la más bella: *Dulcinea del Toboso*. Y como su tremenda pasión por los libros de caballería le hizo convertir en realidad lo que sólo eran sueños e imaginación de sus autores.

Intervienen otros personajes de la historia como el Cura y la Sobrina que quieren recuperar a Don Quijote. Vida intensa de un caballero incansable y situaciones disparatadas que en la escena se abordan desde la riqueza y desdoblamiento de actores, títeres y objetos.

#### **Guión Teatral:**

La adaptación del texto de Miguel de Cervantes y la realización del guión teatral correrá a cargo de Eulalia Domingo.

#### **5. Sobre la propuesta escénica:**

El teatro de títeres en este espectáculo es un baúl de viajes, a modo de escenario portátil, que contiene todos los recursos técnicos necesarios para hacer una buena representación teatral en cualquier espacio.

Es un baúl, una gran maleta de transporte, de los cajones y departamentos del baúl aparecen los paisajes, personajes y arquitecturas de Don Quijote.

La magia y la sorpresa se mantienen hasta el final de la obra.

#### **6. Ficha Artística.**

<b>Idea original:</b>	Eulalia Domingo Juan Manuel Recover
<b>Dirección escénica:</b>	Juan Manuel Recover
<b>Guión:</b>	Eulalia Domingo

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



<b>Diseño de escenografía, y títeres:</b>	Juan Manuel Recover
<b>Diseño iluminación:</b>	Francisco Javier Sarrión
<b>Actores – Titiriteros</b>	María Ruiz - Larrea Antonio Jiménez
<b>Construcción de escenografía y títeres:</b>	Teatro de la Luna
<b>Vestuario y telones:</b>	Amalia Fernández Paquita Cano
<b>Música y banda sonora:</b>	Alejandro Abadía
<b>Diseño gráfico:</b>	Minim comunicación
<b>Fotografía:</b>	Fotoforma
<b>Secretaria Teatro de la Luna:</b>	Beatriz Díaz Arcas
<b>Distribución:</b>	Teatro de la Luna

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com