



Elmer, el elefante

Dossier Pedagógico

GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE LA OBRA TEATRAL “ELMER, EL ELEFANTE” DE EL TEATRO DE LA LUNA.

Índice:

- . Introducción.**
- . Elmer en la clase de Matemáticas.**
- . Elmer y las Ciencias.**
- . Elmer y el Lenguaje.**
- . Bibliografía de cuentos sobre Elefantes.**

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Introducción:

En las siguientes páginas reflejamos sugerencias de trabajo en las aulas, con el protagonista de nuestro espectáculo: "Elmer". Hemos amarrado con palabras, las ideas volatineras que nos crecieron en esta selva donde viven y sueñan los elefantes. No hemos intentado en ningún momento formalizar nuestras ideas en objetivos, metodología y evaluaciones. Sólo pensamos en juegos, imágenes y planteamientos de situaciones divertidas. Os proponemos llevar a Elmer a clase, a la clase de matemáticas, a la de ciencias, al laboratorio, al cuaderno de lenguaje, ...

Trabajar con Elmer, no sólo puede ser sugerente, sino inagotable. Pensamos estas actividades para niños de Educación Infantil y Educación Primaria, sabiendo que no siempre se cuentan con las mejores condiciones para trabajar en el aula, falta de espacio, materiales, etc.. ... Tal vez parezcan alocadas nuestras sugerencias y no os ayuden en vuestra tarea educativa, pero seguramente os hagan sonreír y esto ya nos parece importante y nos complace. Apuntamos recetas de "Tintas simpáticas", un poema de Adriano del Valle, bibliografía sobre cuentos de elefantes, etc....

No hemos delimitado la realización de estas actividades a un antes o un después de vuestra asistencia a la representación, ya que consideramos que podrían funcionar adecuadamente en todos los casos. Tal vez sería aconsejable que los niños conocieran el libro de David Mckee antes de venir al teatro, la referencia bibliográfica es: "Elmer", Autor: David Mckee, Editorial: Altea (Alfaguara), Col. Historias para dormir. Podéis encontrarlo fácilmente en bibliotecas, bibliobuses y salas de lectura infantil.

Nos gustaría asistir, o al menos conocer, el epílogo de Elmer en vuestras clases, encontrando un camino de comunicación más directo con vosotros. Las ocasiones en que hemos podido conversar con nuestros jóvenes espectadores después de asistir a la representación nos han llenado de satisfacción. Conocer sus preguntas, comprobar sus preferencias nos ayudan a evaluar nuestro propio trabajo.

Para finalizar esta introducción hacemos la propuesta de aglutinar estas actividades en un trabajo de campo o investigación empírica que entusiasmará a los alumnos: Una visita al ZOO. Para conocer en vivo a los parientes de Elmer, obtener sus medidas, descubrir sus huellas, y casi tocar sus arrugas. Aunque sea menos festivo para el niño, también se podría sustituir esta visita con un vídeo sobre Elefantes (National Geographic tiene un documental dedicado a los elefantes), o conocer documentación y libros sobre estos animales. Recogemos al final una pequeña bibliografía de Literatura Infantil protagonizada por la imagen del

teatrodelaLuna.com



Elefante, un viaje literario a lomos de este entrañable animal que nos proporciona diferentes maneras de divertirnos y descubrir selvas lejanas.

Elmer en la clase de Matemáticas.

Las actividades que os proponemos con Elmer en relación al pensamiento matemático nos llevan directamente a utilizar un verbo inusual en este ámbito: **Imaginar**.

“Imaginar” como el acto principal que se aborda desde esta disciplina, al proponer la abstracción, representación en la mente de la realidad a través de símbolos y operaciones.

En esta ocasión invitamos a Elmer a que nos refuerce y facilite el camino de la idealización matemática en la Teoría de Conjuntos. Proponemos situaciones imaginativas para tratar o representar:

- . Las relaciones entre conjuntos: pertenencia, intersecciones, correspondencias.
- . Operaciones con decimales: Mis medidas, las de mi elefante.
- . Nociones simples sobre suma, multiplicación.

Partimos de una situación divertida:

Imagina ... Imaginemos ...

" Esta mañana un elefante se sentó a mi lado en la clase de matemáticas"

Actividades:

1. Cada niño puede añadir una frase que haga referencia a este hecho: A todos ellos se les ha sentado un elefante en la clase de matemáticas, esta mañana. Podemos construir una historia colectiva o individual que empiece por la misma frase.
2. Cada uno dibuja en una cartulina un elefante de color gris y en otra cartulina un elefante de colores. Se recortan.
3. Ahora podemos hablar sobre la Teoría de Conjuntos (estaría bien utilizar un ta-

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



blero de corcho): Colocamos entre todos El Conjunto de los Elefantes

Preguntas y Explicaciones:

. Preguntar si los elefantes de colores están incluido o no en el Conjunto de todos los Elefantes. Ante las dudas, definir que es lo que hace posible que alguien forme parte de este conjunto. Analizar la relación de pertenencia, incluido en ... Todos los elefantes de colores forman un conjunto dentro del conjunto de los elefantes.

. Relaciones entre elefantes grises y de colores: Cada elefante gris se pinta de colores una vez al año, en la Fiesta de Elmer. Cada niño puede colocar en una fila su elefante gris y enfrente su elefante de colores. Realizar una relación de colores: rojo, amarillo, verde, azul, etc.... pintados en la pizarra, o recortados en el tablero y relacionarlos con cada elefante coloreado. Este ejercicio también se puede hacer individualmente.

. Trabajar sobre la intersección: Mezcla de colores. Cada niño puede realizar 3 elefantes más, su Familia Elefante. De la unión de dos elementos saldrá la intersección.

1 elefante amarillo + 1 elefante rojo = 1 elefante naranja

Trabajo adicional (El conjunto de los colores):

Se podrían realizar los diagramas de estos conjuntos, donde se reconocerán los colores primarios y los colores secundarios saldrán en las intersecciones.

4. Operaciones con decimales:

Preguntas: Cada niño: ¿Cuanto mido yo?.

Actividades: Reflejar las medidas en una pared del aula, marcando el nivel de 1 metro como algo significativo, y escribir a continuación la medida de cada niño en una cartulina, pegatina, etc...

teatrodelaLuna.com



¿Cuanto mide el profesor/a?

Reflejar la medida en la misma pared del aula. Después de apuntar lo que mide el profesor tratar de ver si es el doble de alguna medida ya apuntada, etc....

¿Cuanto mide un elefante?

Escuchar las propuestas de los niños, proponer dos tipos de medidas:

. Como 2 profesores

. Como 3 Migueles, o Lauras, o Vanesas, o Alejandros, etc.. ...

Por votación otorgar la medida de nuestro elefante.

Investigación Empírica: Las medidas de un elefante puede ser un dato a constatar en la visita al Zoo, documentales, fotos, etc.... Se pueden jugar con las proporciones que nos brindan las fotos, o recortes de prensa para componer montajes fotográficos con las figuras humanas y las dimensiones de los elefantes.

5. Problema gráfico:

Imagina por un momento que se coloca un elefante en el balancín del parque donde vas a jugar ¿Cuántos niños tendrías que juntaros para poder balancear a un elefante?.

(¿A qué se parece a una canción que nunca acaba?)

Elmer y las Ciencias

Abrimos otro apartado acompañando a Elmer para descubrir el pensamiento científico. Nos centramos en esta ocasión en lo que queda después de nuestro paso, las señales que nos identifica, las HUELLAS. Como si fuéramos astutos detectives o intuitivos pieles rojas, proponemos deducir a partir de sus huellas a nuestro protagonista.

Podemos centrar nuestro trabajo en clase en varios aspectos:

- . Conocer como cada especie de animales tienen una huella diferente: características específicas de la especie.
- . Comunidades de animales, comportamientos colectivos y aprendizaje.
Manadas y sendas de animales.
- . El hábitat: El mundo y sus huellas.
- . Todo lo vivo: Deja huella.

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



1. Preguntas:

¿Qué es una huella?, ¿Yo tengo huella?, ¿Cómo es la huella de Elmer?.

Sería ideal para este apartado poder trabajar con planchas de plastilina, o con barro. Considerando además que esto supone unas condiciones especiales y un tiempo de programación específico que incluye la recogida, limpieza del espacio y los utensilios.

Actividades:

- . En planchas de plastilina o barro cada niño puede plasmar la palma de su mano: Descubrir la huella. Podemos comparar las diferentes huellas, sus tamaños, sus diferencias y semejanzas entre niños, niños y profesores.
- . Si volvemos a alisar esta superficie podríamos buscar la huella de muchos objetos que nos rodean. Probar con sacapuntas, lapiceros, gomas, etc.... Todo lo que nos rodea tiene su huella. La huella de las cosas.
- . Intentar encontrar la huella de una pluma, algo muy ligero, liviano. Y obtener la huella de una canica o algo más pesado. La huella de lo pesado, lo que pesa deja huella. Las huellas de los elefantes, como marca profunda, nos indican que son seres pesados, voluminosos. En el barro (cerca del río) se revuelcan y dejan las huellas de su cuerpo.
- . Inventar caminos con tus huellas: Despejar el espacio del aula de sillas, mesas, y en grupos de 5 niños colocar diferentes caminos de huellas de 5 tipos de animales recortadas en cartulina, que recorren el espacio describiendo trayectos distintos.
- . Formas de andar: Recordar a Elmer, cuando anda en zancos, juega a la manta, está preocupado y encuentra el árbol de los frutos de color elefante:

¿Cómo andan los elefantes?

Dato para observar en la Investigación Empírica en la visita al Zoo. Fijar la atención: ¿Mueven la trompa? ¿Y las orejas? ...

Motivación-Acción: Andar como un elefante. Todos somos elefantes y tenemos

teatrodela luna .com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodela luna .com



sendas, dejamos huellas en estos caminos aprendidos y solemos andar en fila. ¿Los leones tienen sendas? ¿Andan en fila?.

2. El hábitat y sus huellas.

Preguntas: Y el agua ¿Deja Huella?. Observar las huellas de lluvia en la tierra, del río en las piedras redondas de su cauce, del mar en las rocas de las playas.

Actividades:

. Trabajar en narraciones o dibujos con la imagen poética del agua que quiere tener

una huella y se intenta colar por todas las rendijas, los recovecos, las hondonadas, en los lechos de los ríos, en las cataratas y no sabe decidirse por cual. También las olas como borradores de huellas, palabras escritas en la arena.

. Buscar huellas de otros elementos naturales como el fuego, el viento, etc....

3. La transformación

. En la obra de Elmer, se descubre la broma de nuestro protagonista porque la lluvia

consigue desteñir el tinte gris en que se ha embadurnado para ser igual a los otros elefantes. A partir de este hecho podemos realizar algunos experimentos divertidos. Os proporcionamos aquí, algunas recetas de tintas invisibles, o tintas simpáticas que os podrían servir para realizar algún juego científico con

los más mayores. En Madrid podéis conseguir todos estos materiales de droguería, en "Riesgo" una tienda especializada que está en la Calle Desengaño, número 22, teléfono: 91. 521.61.34.

Recetas Tintas Simpáticas:

1. La más conocida de esas tintas, cuyos trazos invisibles se pueden revelar por quien esté en el secreto, consiste en una solución de Cloruro de Cobalto. Es un líquido rosado, y sus trazos sobre el papel blanco son casi invisibles: desde luego lo son completamente sobre un papel de color rosa.

Pero calentando el papel con una llama o sobre unas ascuas, la sal de cobalto se deshidrata y toma un color azul que hace los trazos perfectamente visibles. Por enfriamiento, el cloruro de cobalto se hidrata de nuevo, absorbiendo vapor acuoso

de la atmósfera, y recupera el color rosado que escapa a la vista.

teatrodela luna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodela luna.com



2. Otras tintas simpáticas necesitan del concurso de un líquido revelador, con el cual el líquido que se utilizó como tinta da un precipitado fuertemente coloreado. Tal es, por ejemplo, la tinta formada por una solución de Ferrocianuro Potásico que da sobre el papel trazos incoloros; mas éstos, una vez secos, se tiñen de intenso color azul al pasar por la superficie del papel una brocha embebida en solución diluida de Cloruro Férrico. La aparición del color azul se debe a la formación del Azul de Prusia por reacción entre el Ferrocianuro Potásico de la tinta y el Cloruro Férrico del líquido revelador.

3. Hay otras tintas simpáticas cuyos trazos se revelan por procedimientos meramente físicos; tales tintas están formadas por soluciones algo concentradas de sales incoloras, como el Alumbre. Escribiendo con ellas, los trazos quedan invisibles; pero para descubrirlos, una vez secos, basta untar el papel con aceite, sebo, vaselina, manteca o petróleo: el papel se vuelve translúcido y los trazos aparecen blancos y mates.

4. Del Recetario Doméstico de Gherzi y Castoldi, donde se dan varias fórmulas de esta clase de tintas, sacamos las siguientes, bien sencillas, que se revelan por la acción del calor: Ácido cítrico o zumo de limón (tinte pardo); jugo de cerezas (tinte verdoso); jugo de cebollas (tinte negruzco); vinagre (tinte rojo pálido). Incluimos además la reseña bibliográfica de un libro sobre tintes naturales que con mayor complejidad podría introducirnos en la utilización de plantas y raíces para obtener lanas o telas de diversos colores: Maribel G. Polo/Romano Giudicissi. "Las plantas Tintoreas" Penthalon Ediciones. Col. El Búho Viajero.

4. La huella del Tiempo

Proponemos jugar con esta frase hecha. Empezamos con la imagen de los elefantes y su textura: pieles arrugadas, edad en la piel. Comparar el rostro de los abuelos con el de nuestros hermanos pequeños. La arruga como la huella del tiempo. Comparar una manzana roja y una manzana reineta. Ejercicios con papeles y telas que podemos arrugar. Construir el cuento del hombre que quiere arrugar los sueños.

teatrodelaluna.com



5. Huellas Dactilares: surcos personales.

Fijarse en las puntas de los dedos. Reconstruir en nuestra plancha de plastilina un campo sembrado. Colocar varios árboles o piedras en la plancha y conseguir hacer surcos paralelos como hemos observado en el campo, en la huerta. Ahora volver a mirarse la punta de los dedos. Observar las semejanzas. Cada niño tienen su propia huella dactilar, su propio campo sembrado de forma personal y diferente.

Preguntas: ¿Para qué sirven las huellas dactilares?, ¿Los árboles tienen huellas dactilares?.

Actividad: Desplazarse a un parque cercano y sacar las huellas de los troncos de los árboles con una hoja de papel o cartulina y ceras de colores.

Elmer y el Lenguaje.

De forma esencial la historia de Elmer nos permite mostrar y conocer una diferencia muy importante que se da en el lenguaje. La distinción entre nombre propio y nombre común. David McKee, el autor de "Elmer", plasma de forma magistral el conflicto semántico de este paso: la individualización, ¿Cómo ser igual siendo diferente?.

Hay un nombre común que nos iguala, nos hace colectivos, y un nombre propio que nos identifica como una persona distinta y separada de los demás. Tal vez después de asistir a la representación de "Elmer, el elefante" (o "El elefante, Elmer"), tenemos la mejor oportunidad de conocer la función denotativa del lenguaje, que brinda el significado, la capacidad de lo que puede ser pensado porque ha sido nombrado.

En este sentido planteamos actividades en relación a:

- . La distinción entre nombre propio y nombre común.
- . Los tipos de lenguaje: Poesía/Prosa. Lenguajes de Jirafas y de Tortugas.
- . La comunicación: El lenguaje como medio para expresar los sentimientos, las dudas.

Actividades:

1. ¿Cómo ser igual siendo diferente?

Cada alumno puede confeccionar con papel continuo, cartulinas y cuerdas un bocadillo publicitario, un dorsal doble, por un lado puede tener el color elegido, o

teatrodelaluna.com



un dibujo lleno de colores (imaginemos el día especial para Elmer donde los demás elefantes se pintan) y por el otro lado el color gris.

A continuación con ritmos, canciones de corro, movimientos y giros crearemos imágenes entre todos: Somos grises y de colores. 2 lados del mismo personaje. Si añadimos a estas cartulinas el nombre de cada niño en la parte diferente, la más colorista y en la otra, la gris, el nombre genérico de "Alumno del curso ...", mostraremos como podemos pasar de lo general a lo concreto, de lo colectivo a lo individual.

2. El lenguaje de la Jirafa y el Lenguaje de la Tortuga:

Fijando la atención en varios momentos del montaje, podemos recordar como hay un eje central de juego a través de la contraposición entre ARRIBA y ABAJO. Por estas 2 palabras se inicia el divertido juego de la manta, que después se continuará con el descubrimiento del mundo de la Jirafa, conseguir tener patas de jirafa y disfrutar de lo que está arriba. Además hay algo especial en la forma de hablar de nuestra amiga: La Jirafa, siempre habla haciendo rimas, versos.

Actividades:

. Probemos esta forma de lenguaje: Establezcamos Jirafas y Tortugas en nuestra clase. Las jirafas tienen que hablar en verso y las tortugas contestarán con eco.

. Puede ser un momento propicio para aprender algunos poemas:

Canción de Cuna de Elefantes de Adriano del Valle.

"El elefante lloraba
porque no quería dormir
- Duerme elefantito mío
que la luna te va oír -
Papá elefante está cerca
se oye en el manglar mugir
duerme, elefantito mío
que la luna te va oír.

El elefante lloraba
(¡con un aire de infeliz!)
y alzaba su trompa al viento
Parecía que en la luna
se limpiaba la nariz."

. Recorramos el espacio del aula, fijándonos en las cosas que están arriba y en las que están abajo. Podemos hacer una lista de cosas que están más arriba aún: en los árboles, en las montañas, en el cielo. Y más abajo: en el mar, en las minas, en

teatrodelaluna.com



los volcanes... ¿Qué podemos conocer si volamos?, y ¿si buceamos? o ¿si construimos torres o túneles?.

3. ¿Cómo expresar lo que sentimos?:

Si nuestros alumnos están familiarizados con la poesía, podrían analizar como las palabras expresan sentimientos, indican estados de ánimo, deseos, temores, ...

Actividades:

- . Descubrir como una metáfora transforma el significado de las palabras y las añade una intención concreta de su autor.
- . Mostrar en la poesía como es tan importante, lo que se dice como la manera de decirlo.
- . Poner ejemplos de frases o palabras que nos gusta que nos digan y que nos gusta decir. Escribir palabras que no nos gustan para poder tacharlas.
- . Argumentar / Convencer: ¿Que carta le escribirías a Elmer para convencerle de que está equivocado: nadie se ríe de él?.

Elmer cree resolver su conflicto al pintarse de gris. ¿Tu crees que el problema es real? ¿No es la Fiesta de Elmer la verdadera solución?. Encontramos caminos de dos direcciones: Qué Elmer se convierta en Elefante y que los Elefantes se conviertan en Elmer.

Bibliografía de cuentos sobre Elefantes:

- . David McKee: - "Elmer"
Editorial: Altea. Col. Historias para dormir. Madrid, 1995.
- "Otra broma de Elmer"
Editorial: Fondo de Cultura Económica, Col. A la orilla del viento.
México, 1994.
- "Los Amigos de Elmer." Anaya, Madrid, 1997
- "El libro sorpresa de Elmer". Timun Mas, Barcelona, 1997
- "Elmer y Wilbur". Altea, Madrid, 1996
- "Elmer sobre zancos". Altea, Madrid 1997
- "Los colores de Elmer". Anaya, Madrid, 1997.
- "Elmer y el tiempo". Anaya, Madrid, 1997.
- "El Día de Elmer". Anaya, Madrid, 1997.

teatrodelaluna.com



- . Jean de Brunhoff: "Historia de el elefantito BABAR"
Editorial: Alfaguara Infantil, Madrid, 1993.
- . Carles Cano/Paco Gimenez: "¿En que se diferencian el mar y un elefante?".
Editorial: Aura Comunicación. Barcelona, 1993.

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com