



## DOSSIER PEDAGÓGICO SOBRE EL ESPECTÁCULO “FERDINANDO” DE TEATRO DE LA LUNA:

### Introducción:

En este dossier hemos reunido diferentes materiales, que esperamos sean interesantes para conocer más sobre la propuesta teatral que podéis disfrutar:

- Textos sobre el origen de la idea y el trabajo artístico de los integrantes de equipo de Teatro de la Luna: Adaptación, Diseño y construcción de títeres y escenografía, Dirección Escénica, Iluminación.
- Información sobre el espectáculo y la compañía Teatro de la Luna.
- Información sobre Munro Leaf, Alan Ridout y Alberto Sánchez.
- Actividades prácticas sobre el espectáculo “Ferdinando”.
- Ficha de análisis del espectáculo

Teatro de la Luna construye sus espectáculos a partir de cuentos infantiles. En este caso nos planteamos relacionar el cuento con otra de nuestras pasiones, el arte contemporáneo.

Por esta razón os proponemos el mismo viaje: **Del Cuento al Teatro**. Antes de acudir al teatro conocer el cuento, disfrutar con él y con las todas las posibilidades que os sugiere. AgrupArte Producciones tiene editado en su colección de cuentos musicales “La mota de polvo” el cuento y la música “El toro Fernando”. Esta edición cuenta con una guía didáctica, ilustraciones de Laura Terré, narrador Fernando Palacios y vilolín Mikhail Vostokov.

Más información [www.agruparte.com](http://www.agruparte.com).

Lóñez Ediciones tiene una edición muy cuidada estéticamente de “Ferdinando el toro”, Salamanca 1994.

Las actividades que os sugerimos en este dossier no están limitadas a una edad concreta, vosotros sois los que conocéis vuestro grupo escolar y podéis hacer la adaptación necesaria. El espectáculo está orientado para niños de seis a diez años. Por último este dossier está pensado y dirigido especialmente a los profesionales docentes, no se trata de un material para que lo memoricen los alumnos.

La ficha de análisis del espectáculo nos la podéis enviar a nuestra dirección que está abajo indicada, nos gustaría mucho conocer directamente la opinión de los niños si saben escribir y si no nos podéis enviar un resumen de sus palabras.



## 1. El origen de la idea y el trabajo del equipo artístico:

### Palabras de una adaptadora:

Hace más de 10 años que nació esta idea.

Conocimos la escultura de Alberto Sánchez “Toro” 1958 – 1960 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y al verla encontramos la imagen para **Ferdinando**. Nos gustaba mucho el cuento que escribió Munro Leaf, la música que Alan Ridout compuso para este cuento y al descubrir la escultura de Alberto Sánchez ya lo teníamos: este toro podía ser **Ferdinando**.

Estudiamos la figura del escultor, nos iba entusiasmando cada vez más la idea. En estos 10 años hemos usado muchas palabras para dar forma a toda esta mezcla, hemos aprendido mucho, hemos trabajado y trabajado aún más, para poder conseguirlo.

Para la adaptación hemos tejido unos textos con otros: Palabras de Munro Leaf, con textos de Alberto Sánchez sobre su quehacer artístico y nuestra propia experiencia. ¡Había tantas coincidencias!

Por momentos, Alberto se relevaba como un auténtico Ferdinando en el arte y la historia de la vanguardia artística en España. Y nos nació un camino en la escena, era el mismo que andaba Alberto Sánchez y Benjamín Palencia para construir su Escuela de Vallecas. Una reunión de artistas que caminan buscando el campo, las raíces, la tierra que les tranquiliza y amamanta. En el escenario está este camino hacia el árbol, entre las cajas, los listones que permiten a Ferdinando formar parte de la naturaleza donde todo encaja.

Muchas cosas hemos ido guardando en nuestra cabeza durante estos 10 años, canciones populares de Agapito Marazuela, el color de Castilla, el tacto de la madera...

Necesitamos todo ese tiempo y ahora es el momento de poner a prueba nuestra idea: relacionar un texto literario, una música original y una obra plástica para crear en el escenario un espectáculo lleno de fuerza y contenidos poéticos.

Eulalia Domingo



### **Palabras de un actor, un titiritero y escenógrafo:**

Para mi Ferdinando ha sido mucho trabajo de taller. Incertidumbre. No parar la cabeza muchas noches. Un plantear y replantear ideas, escuchar ¡Qué difícil!. Poco a poco, de una nube, ir sacando trocitos de verdad ¡Nuestra verdad!, claro.

En cada talla una pregunta: ¿cómo convertirla en títere y no hacer de ella un fantoche? Después otra pregunta: ¿Ser de nuevo actor? No, yo quiero ser títere con la obra de Alberto. Sumarme a él.

Mucho esfuerzo e ilusión. El encuentro con mis compañeros que han ido borrando dudas, muchas dudas. ¡Qué conexión! Mucha complicidad y ayuda en escena.

Alberto era de verdad, tierra, madera, aire. Ferdinando es la verdad: la de cada uno. La que nunca tendría que doblar, como hizo Alberto. Nosotros hemos puesto nuestro trabajo para el público. Puede gustar o no, realmente espero que guste. Pero nadie podrá decir que no lo hemos intentado de verdad.

*Juan Manuel Recover Cano*

### **Palabras de un director:**

Todo comenzó cuando me descubrieron la obra de Alberto Sánchez, sus paisajes y sus toros. Después leí el cuento de Munro Leaf y escuché la música de Alan Ridout. Entonces comencé a crear en mi cabeza pero el Teatro de la Luna tenía ya muy claro lo que quería. Me encontré con todas las piezas terminadas: los toros, el telón, la escenografía, el texto...

Mi labor no ha sido otra que la de organizar las piezas y darlas forma, desarrollando una dramaturgia escénica en torno a estos incansables artistas que consiguen hacerlo todo en escena: manipulan, interpretan, cantan... (Sin olvidarnos de que antes también idearon y construyeron).

El formato final del espectáculo nos recuerda a aquellos narradores de mesa que con su extraordinario juego consiguen dar vida a una naturaleza muerta, creando ambientes, desarrollando y transmitiendo sentimientos en un contacto directo con el público.



Creo que en cada uno de nosotros existe, más o menos visible, un Ferdinando que lucha por ser libre reivindicando sus diferencias con el mundo, con la sociedad, con los demás. La defensa natural que ejerce Ferdinando de su diferencia con los otros toros, constituye el soporte de su auténtica felicidad.

Espero y deseo que tanto pequeños como grandes, disfrutemos todos con este generoso espectáculo.

Benjamín Alonso

#### **Palabras del iluminador:**

Desde los primeros ensayos mi intención ha sido iluminar Ferdinando, reproduciendo los ambientes en los que se desarrolla la historia: noches frescas en la dehesa, días claros que sólo se ven alterados por la aparición entre bocinazos del hombre y un sol brillante que se vuelve abrasador en la plaza de toros.

En todo momento debía percibirse el extraordinario trabajo desarrollado en la realización de los toros y el resto del atrezzo destacando las diversas vetas y tonos de la madera y sobre todo, tratar de no romper el equilibrio entre los dos actores-manipuladores y el resto del elenco de pájaros saltamontes, avispa, toros y humanos.

Francisco Javier Sarrión

#### **2. Información sobre el espectáculo y la compañía:**

**Teatro de la Luna** es una compañía de títeres creada en Madrid en la primavera de 1991. Desde sus orígenes ha reunido a profesionales de teatro, títeres, arte contemporáneo, filosofía, pedagogía y música para crear espectáculos de títeres de calidad para la infancia. En sus propuestas establece vínculos con la literatura, la música y el mundo artístico.

Desde 1994, **Teatro de la Luna** diseña y realiza el Programa de Talleres Infantiles y el Programa de Familias en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

[teatrodelaluna.com](http://teatrodelaluna.com)

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



# El Espectáculo:

En escena, actores y títeres construyen una pieza teatral llena de poesía. Los actores – manipuladores son personajes que intervienen en la historia y crean momentos de gran belleza plástica. Esparcen aromas, les oímos cantar, construyen una plaza de toros, toread y juegan. Juegos y energía para contarnos la hazaña de un toro “hecho de otra pasta”.

## ARGUMENTO:

Ferdinando es feliz en la dehesa. Ha crecido en el campo y saborea cada uno de los olores que ha ido almacenando con los años. Le gusta oler las flores, sentarse a contemplar e paisaje...

Un día llegan a la dehesa unos hombres que buscan toros para la corrida de Madrid. Ferdinando prefiere retirarse; pero, sin darse cuenta, se sienta encima de una avispa que le pica. Furioso, emprende una carrera para aliviar el picor y los hombres creen haber encontrado el ejemplar más fiero para la corrida de Madrid.

Pero... ¿qué hará Ferdinando en medio de la plaza si a él no le gusta pelear?

## FICHA ARTÍSTICA:

Idea Original: Eulalia Domingo y Juan Manuel Recover

Dirección Escénica: Benjamín Alonso

Adaptación: Eulalia Domingo

Diseño de escenografía y títeres: Juan Manuel Recover

Diseño de iluminación: Francisco Javier Sarrión

Actores–títereros: Belén Martínez y Juan Manuel Recover

Construcción escenografía y títeres: Juan Manuel Recover

Tratamientos pictóricos: Diego Usabiaga

Técnico de iluminación y sonido: José Antonio Sánchez

Telón: Eulalia Domingo / Eva Cincera / Paquita Cano.

Grabación Banda sonora: Alejandro Abadia

Diseño Gráfico: MINIM Comunicación

Vídeo: Federico Eines

Fotografías del espectáculo: Fotoforma

Secretaria Teatro de la Luna: Beatriz Díaz Arcas

Distribución: Teatro de la Luna

[teatrodelaluna.com](http://teatrodelaluna.com)

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: [titeres@teatrodelaluna.com](mailto:titeres@teatrodelaluna.com)

### **3. Información sobre Munro Leaf, Alan Ridout y Alberto Sánchez:**

#### **Sobre el escritor: Munro Leaf**

Una tarde de domingo de 1935 Munro Leaf decidió escribir un cuento sobre un toro pacífico para que su amigo Robert Lawson lo ilustrara. Una hora más tarde ya estaba lista la historia, unos días después ya estaban hechas las ilustraciones, un año después ya estaba publicado el cuento completo... y, una vez en la calle, con el título de El Toro Ferdinando, se desencadenó la polémica: en España –en plena guerra civil- algunos militares decían que era una sátira en contra de la guerra; en India, Ghandi lo consideraba su libro preferido; en Alemania Hitler lo mandó quemar; en Rusia Stalin recomendó su compra; y en el resto del mundo tuvo un éxito tremendo, llegando hasta las sesenta traducciones a distintos idiomas. Munro Leaf escribió otros muchos cuentos para niños, pero ninguno alcanzó tanto éxito.

Munro Leaf nació en Hamilton, Maryland, en 1905. Escritor e ilustrador seudónimo de John Calvert Mun. Estudió en la Universidad de Maryland y en Harvard. Desde 1934 escribe libros para niños. En sus ilustraciones utiliza la parodia y acentúa su sentido de la solidaridad y el pacifismo.

La adaptación del texto de Munro Leaf y la realización del guión teatral corre a cargo de Eulalia Domingo.

#### **Sobre la Música: Alan Ridout**

El músico Alan Ridout compuso una obra musical para Ferdinando. El instrumento elegido por Alan Ridout para esta obra, es el más clásico y conocido de todos los instrumentos de la familia de la cuerda: el violín. Un instrumento capaz de hacer todo tipo de sonidos con sólo 4 cuerdas y un arco.

Toda la composición musical de “El toro Fernando” está al servicio de la acción, por eso hay un tema suave y melancólico que representa al toro, otro rápido y nervioso para los novillos, uno violento para los momentos de furia, un pasodoble para el paseíllo... e incluso hay algunas onomatopeyas, como el mugido de la vaca, el vuelo y picotazo del abejorro o el llanto del torero. El violín se basta y se sobra para hacerlo todo.

Alan Ridout es un importante profesor y compositor inglés, nacido en 1934.



Después de estudiar la música en profundidad en varios países, consiguió trabajo de profesor en el Royal College of Music y a los treinta años pasó a ser profesor de la ilustre Universidad de Cambridge. Sus enormes ganas de difundir la música entre todos le llevo a realizar una serie de programas titulados “Fundamentos de la Música”. Ridout tiene un catálogo interminable de óperas, obras vocales y composiciones para orquesta. Parte de su trabajo está dedicado a los niños: por ejemplo, *seis óperas para coro infantil*, *El Toro Fernando*, y otros cuentos musicales; entre ellos *El pequeño y triste sonido*, para narrador y contrabajo.

### **Sobre el escultor: Alberto Sánchez**

Las obras de Alberto Sánchez nos han seducido desde hace mucho tiempo. Nos emociona ver sus esculturas de Toros, Toreros, Pájaros, Reclamos de alondras, Mujeres castellanas, Cazador de raíces, etc....

Sus esculturas son la referencia plástica sobre las que se basan los títeres. Es nuestro pequeño y apasionado homenaje, una manera teatral de darle las gracias. Desde el inicio del proyecto hemos contado con la mejor disposición y apoyo de la familia de Alberto Sánchez, su hijo Alcaen Sánchez y su mujer Clara Sancha. Con VEGAP, que gestiona los derechos de las obras artísticas hemos establecido un primer acuerdo que se formaliza, tras el pago de los derechos, en una licencia que nos autoriza a reproducir la escultura de Alberto Sánchez Toro, 1958- 1960 en el folleto informativo.

Alberto Sánchez Pérez nació en Toledo en 1895, en el seno de una familia de humilde condición. Esta circunstancia le forzó a trabajar desde su infancia en las ocupaciones más variadas. Fue porquero, carretero, herrero, decorador escayolista y panadero, oficio, este último, que desempeñó hasta que en 1925 una pensión de la Diputación toledana le permitió dedicarse por completo a su actividad artística.

Por diversos testimonios sabemos que Alberto sintió una irreducible inclinación artística desde su niñez, aun cuando no aprendió a leer y escribir hasta su adolescencia. Hacia 1922 conoció al pintor Rafael Barradas, verdadero impulsor de la vanguardia artística en España.

Alberto participa en la famosa Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos de 1925, con un importante conjunto de esculturas con volúmenes geométricos, esto le permite entrar claramente en la renovación artística del momento.



Desde principios de los años treinta, Alberto y Benjamín Palencia instauran una especie de “caminatas iniciático-poéticas” a las que acude un buen grupo de artistas, escritores, y arquitectos. Suelen comenzar en el mismo Café de Oriente en la Puerta de Atocha y luego se extienden a los campos de Vallecas y el cerro Almodóvar, Valdemoro, etc... se dejan poseer por una emoción hacia la naturaleza que se convierte en la esencia del arte. Es lo que conocemos como la poética de la “Escuela de Vallecas” y lo que representa el momento madurez en la obra de Alberto.

Armado con todo este repertorio de formas vallecanas, en 1933 Alberto irrumpe en el campo de la escenografía teatral, realizando los decorados de “Fuenteovejuna” para el famoso teatro universitario ambulante La Barraca, que dirigían Lorca y Ugalde, así como para “La romería de los cornudos”, espectáculo musical de Ignacio Sánchez Mejías y la Argentinita representando en el Teatro Calderón de Madrid. Ya en Valencia y durante la guerra, realizó escenografías y figurines para “Numancia” de Cervantes y para “El triunfo de las Germanías” de Altolaguirre y Bergamín.

*“La propuesta comprometida –verdaderamente revolucionaria- de la aportación de Alberto al teatro es un concepto de naturaleza, a un tiempo universal y local, que emociona a todos los tipos de público porque ha conseguido escharbar en el subconsciente colectivo del pueblo”* Javier Pérez Segura

Catálogo MNCARS, pág. 164.

En 1937, el escultor toledano fue el encargado de modelar el monolito titulado “*El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*”, cuya gigantesca versión en cemento, personalmente patinada por Alberto, fue situada a la entrada del Pabellón Español de la Exposición Universal de París de 1937.

En 1938 Alberto y su familia tuvieron que exiliarse a la Unión Soviética, donde el escultor morirá en 1962 sin haber podido regresar jamás a España. Allí seguirá trabajando intensamente como escenógrafo y aprendería la técnica de la pintura al óleo. En 1956, tras el inicio de la distensión, Alberto retomó la escultura después de un gran paréntesis de actividad, realizando un importante conjunto de obras, felizmente recuperadas, en su mayor parte, para nuestro patrimonio artístico: Entre ellas se encuentra la escultura en madera “Toro” 1958 – 1960 que ha sido la referencia para la construcción de los títeres.



#### 4. Actividades prácticas sobre *Ferdinando*.

##### Recoger olores, colores y sonidos:

Hemos elegido un fragmento del guión del espectáculo, donde se establece un diálogo entre la madre de Ferdinando y el hijo. Se trata de una presentación del personaje y sus características, el final del fragmento es una pregunta y queda abierto a todas las respuestas. Nos parece interesante que lo leáis y tal vez que se inicie in coloquio sobre él. Podéis ayudaros con algunas preguntas:

¿Dónde se guarda lo que percibimos por los sentidos? ¿Tenemos los mismos sentidos? ¿Los usamos igual? ¿Cuál es tu sentido favorito? ¿Tus recuerdos huelen?

##### Fragmento del guión teatral de la obra:

**MADRE** - ¿Y qué te gustaría hacer? ¿Qué propones?

**FERDINANDO** – Oler Flores

La madre se vuelve bruscamente hacia él y reacciona rápidamente.

**MADRE** - ¡Pero Ferdinando pareces de otra manada!

**FERDINANDO** - ¿Si mamá?

**MADRE** – Si hijo, si...cuando me miras con tus ojos color chocolate se lo buen toro que eres... ¿No lo ves?

Ferdinando está en el camino y se da una vuelta sobre sí mismo, como intentando mirarse o admirarse. Juegos de equilibrio. Se dirige hacia la zona del árbol.

**MADRE** – Con patas fuerte, pecho en alto, buena cornamenta, carnes prietas...y además todo lo que tienes en la cabeza.

**FERDINANDO** – Si mamá ¿Qué tengo?

**MADRE** –Realmente no lo se...olores, colores

La madre acaricia a Ferdinando puede hacer sonar la madera o la propia cabeza de Ferdinando.

**MADRE** - ¿De qué manada eres? ¿De dónde habrá salido este toro?

Ferdinando se queda solo. Su cabeza cerca del árbol.

**FERDINANDO** - ¿Dentro de la cabeza? ¿Qué tengo?

Fragmento Guión Teatral de Ferdinando.

Os proponemos una singular cosecha después de conocer a Ferdinando. Un juego para usar los sentidos y guardar diferentes recuerdos dentro de la cabeza:

- Cartas de olores – En papeles pequeños, de colores diversos y con diferente tacto, escribir un recuerdo, un deseo y un pensamiento. Después esparcir por encima el aroma que queráis, puede ser un perfume, una colonia, una esencia o especias de cocina y dejar secar el papel sin que se mezclen las cartas.

Después podéis recordar o adivinar vuestro texto sólo con el olor.

- ¡Cómo suena!: Orquesta de cascabeles y cencerros:

Distribuir en la clase cascabeles y cencerros entre los alumnos. Podéis crear una estupenda orquesta. Hacer una sinfonía donde se alteren los grupos de sonidos, cascabeles y cencerros y después se mezclen.

Hay que buscar el sonido para la avispa. Proponer a los alumnos que se imaginen ser una avispa y escuchar el sonido que harían.

Provocar una situación graciosa ¿qué hace una avispa en una orquesta de cascabeles y cencerros?

- Los sonidos de la Naturaleza:

Evocar diferentes elementos de la naturaleza: un río, el viento, animales, las pisadas en la tierra, las hojas de los árboles. Encontrar y reproducir su sonido y todos juntos construir el sonido de la naturaleza. También podéis escuchar alguno de estos sonidos en un CD de efectos sonoros y que cada niño busque entre sus recuerdos y cuente a toda la clase dónde oyó un sonido parecido y como era ese lugar.

- Buscar el nombre de las cosas:

En la obra teatral se dice en varias ocasiones lo bien que se siente Ferdinando en la dehesa. Y ¿Qué es una dehesa? Primero pueden intentar ellos mismos definir la palabra, y luego pueden usar los diccionarios.

Reflexionar sobre la definición de “Campo acotado, generalmente de prados y dedicado a pastos” (Diccionario María Moliner).

¿Qué quiere decir? Si está dedicado a pastos ¿Se trata de un lugar específico para animales? ¿Sin ellos no podría existir la dehesa?  
Y ¿Qué es lo que puede haber en una dehesa?, realizar una pequeña lista de elementos esenciales en una dehesa. ¿Hay alguno que no se pueda tocar?  
¿Dónde te gustaría vivir?

- Los huesos de la tierra: Las piedras y la madera.

*“Me dicen: la ciudad. Y yo respondo... el campo.  
Con las emociones que dan las gredas, las arenas y los cuarzos:  
con las tierras de almagra alcaláinas, oliendo a mejorana.”*

Alberto Sánchez” palabras de un escultor” 1933

Trabajar sólo con elementos naturales. Tocarlos. Sería estupendo que los pudierais recoger directamente con los niños, paseando en el campo, tocando piedras, texturas, formas. El trabajo con los elementos naturales puede llenar de poesía el aula. Realizar esculturas, murales, etc.

Se puede sugerir que las esculturas que hagan cuenten como son los huesos de la tierra, su esqueleto. O como el tiempo deja su huella en todo, en las piedras, las hojas, los palos...

Cada obra será como un poema, tan sólo hay que dejar hablar a las cosas.

Habrá que resolver algunos problemas técnicos, como unir materiales tan diversos, como sujetar las piezas. Podéis utilizar diferentes pegamentos que existen en el mercado y que lo pegan todo, están también las pistolas de plástico caliente que rellenan con un pegamento de silicona los huecos entre dos materiales, o el Araldit.

- ¡Cómo sabe!: Comerse la Naturaleza.

Para terminar el gusto. Podemos comernos la naturaleza.

Según la época del año y el lugar en el que nos encontremos conseguir alimentos: frutas, frutos secos, etc... que podamos comer en clase.

Por ejemplo: ¡Qué magnífico sería poder comer todos juntos: moras, Fresas, Frambuesas, Aceitunas, Avellanas, Almendras... un poquito de pan con aceite y tal vez terciopelo de tomate.

En Madrid existen en algunas exquisitas pastelerías violetas azucaradas, o gominolas que tienen mucho en común con las frutas. Son deliciosas.

Comentar las sensaciones, os estáis comiendo la naturaleza.



## 5. Ficha de análisis del espectáculo FERDINANDO.

Día de asistencia al espectáculo:

Hora:

Lugar:

Tu nombre:

Años:

Fecha de nacimiento:

Dirección (si quieres recibir información de Teatro de la Luna\*):

E-mail:

¿Conocías el cuento antes de acudir al teatro?:

¿Cuál es tu opinión sobre la escenografía?

¿Qué te parecen los títeres que has visto? ¿Cuál es tu favorito?

¿Qué te parece la iluminación de las escenas?

El guión teatral es más extenso que el cuento y lo ha escrito Eulalia Domingo, en tu

opinión ¿Se expresa bien el carácter de los personajes? ¿Algo te ha sorprendido?

¿Has podido seguir bien la historia y las acciones que pasaban?

Alan Ridout compuso la música para el cuento de *Ferdinando, el toro* ¿Qué te ha

parecido? ¿Es acorde con los personajes y las acciones que se desarrollan en

escena? Las canciones populares que se cantan forma parte del folklore popular

castellano ¿Qué te ha parecido escucharlas? ¿Recuerdas alguna?

---

\* Estos datos formarán parte de la Base de Datos de jóvenes espectadores del Teatro de la Luna, no se difundirán a empresas diferentes ni con fines comerciales. Enviaremos información sobre nuestras actividades: actuaciones, talleres, etc.



¿Cuál es tu opinión en general del espectáculo?

Ayúdanos a mejorar nuestro trabajo, si hay algo que no te ha gustado dínos que ha sido y por qué no te ha gustado. ¿Qué te gustaría cambiar?

Si conoces algún otro espectáculo de Teatro de la Luna, señala cuál y qué te ha parecido éste con respecto a los anteriores.

Puedes enviar esta ficha a nuestra dirección, también la puedes acompañar de un dibujo o cuento original sobre **Ferdinando**:

Teatro de la Luna.  
Eulalia Domingo/ Juan Manuel Recover  
C/ Mario Vargas Llosa, 3 D 3  
28.806 ALCALÁ DE HENARES - MADRID –  
Teléfono/Fax: 91.802.26.15  
e-mail: [titeres@teatrodelaluna.com](mailto:titeres@teatrodelaluna.com)  
[www.teatrodelaluna.com](http://www.teatrodelaluna.com)

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: [titeres@teatrodelaluna.com](mailto:titeres@teatrodelaluna.com)