

## DOSSIER PEDAGÓGICO

# LOS TRES CERDITOS O CUATRO

### VERSIÓN TEATRAL DEL CUENTO CLÁSICO DE LOS TRES CERDITOS

Nuestra adaptación tiene en el título, *los tres cerditos o cuatro*, y en el subtítulo, *sólo juntos podemos burlar al lobo*, una clara declaración de intenciones.

Uno y Otro, son los personajes, titiriteros, payasos y viajeros que llegan al teatro para contar y representar el cuento de los tres cerditos. Mientras Uno intenta narrar la historia que todos conocemos, Otro, identificado con los cerditos se introduce en el cuento e intenta corregir los errores de sus protagonistas y evitar que el lobo consiga cualquier éxito, se convierte en *supercerdito*.

Way, Waka y Ok son los nombres de nuestros tres cerditos a los que hemos dotado de una personalidad matizada con defectos y virtudes, separándonos de la versión maniquea que enfrenta a dos cerditos caprichoso y vagos con uno sensato y trabajador.

Sus nombres son una expresión casi onomatopéyica de su personalidad, y la casa que cada uno construye es la imagen con la que se identifican.

Way construye su casita de paja en el lugar más elevado de la escena. Es nuestro cerdito feliz, positivo y tierno, busca la belleza y el placer, pero es indolente y analiza sólo desde un punto de vista emocional.

Waka levanta su casa de madera sobre unos troncos que lo separan del suelo pero sin llegar a la altura de su hermano Way, ocupa así un lugar intermedio. Es un cerdito de acción, algo hiperactivo, decidido y audaz, pero demasiado impulsivo, no tiene tiempo para el análisis o la reflexión.

Ok construye su casa de ladrillo sobre una sólida base a ras de suelo. Es el cerdito racional, equilibrado y sensato, pero el exceso de planificación lo conduce a la duda y la inacción.

Utilizamos el tiempo para reforzar tanto el dibujo de las tres personalidades, como la idea de progreso que subyace en el cuento clásico, donde las tres casas representan un viaje desde lo más simple a lo más complejo, desde la primitiva choza de paja hasta la sofisticada casa de ladrillo, pasando por el estadio intermedio de la de madera. Así, construimos la casa de paja en una sola escena, como dirá Way *en un periquete*, la de madera necesitará dos escenas y la de ladrillo tres, la primera para poner los cimientos y el suelo, la

siguiente para la estructura de columnas y vigas, y la tercera para levantar las paredes y colocar el tejado. Estas escenas se intercalan adoptando el esquema siguiente:

1ª Ok; 1ª Waka : 1ª Way; 2ª Ok; 2ª Waka; 3ª Ok.

Antes de que Ok termine su casa aparece el lobo, que soplará y derribará las casitas de paja y de madera..., pero al no estar acabada la de ladrillo nuestros tres cerditos más Otro-supercerdito se tendrán que organizar para despistar al lobo y acabar la casa entre todos. Reforzando la necesidad de colaboración Waka reciclará su puerta de madera adaptándola a la casa de ladrillo y tras el final feliz, Way suministrará las provisiones de castañas, frambuesas y flores para la celebración.

Nos hemos permitido esta actualización o intervención porque creíamos necesario rebajar una excesiva personalización del éxito, poniendo en valor un planteamiento más solidario.

El espectáculo está diseñado para todos los públicos, pero a la hora de hacer campaña escolar creemos que se adapta a una horquilla amplia de 3-8 años, sabemos que desde un punto de vista pedagógico son edades con muchas diferencias tanto en desarrollo de capacidades como en contenidos, por este motivo nuestra sugerencias tienen un carácter general entendiendo que cada profesional podrá adaptarlas si le resultan interesantes a su grupo.

A continuación introducimos dos temas, la casa y la construcción, que son la base de nuestra propuesta teatral.

### **La casa**

Es un elemento simbólico que de forma transversal manifiesta casi todos los aspectos de lo humano. Después del cuerpo es nuestro primer espacio y de alguna forma nos identifica, proyectamos en ella como somos, lo que nos gusta y lo que no, y así tenderá al orden o al caos, estará decorada o será austera, resultará acogedora o funcional,...etc, nuestra casa o nuestro trocito de casa, la habitación, habla de nosotros mismos.

Por otro lado la casa tiene sin duda una lectura social y cultural, las formas arquitectónicas, los materiales, los colores, la distribución en un determinado espacio: pueblo, ciudad, barrio, suburbio...,son manifestaciones que identifican a sus habitantes y nos hablan de su modo de vida. Y dentro de cada núcleo la localización, el tamaño y el aspecto nos habla de la jerarquía y de la riqueza o la pobreza de sus moradores.

La casa está también íntimamente unida al medio en el que nos movemos, desde el más natural y simple como por ejemplo un iglú en el ártico hasta el más artificial y sofisticado que podría ser un apartamento domótico en la planta 55 de un rascacielo de Manhattan.

Si hablamos de la masía, el caserío, la barraca o el cortijo nos damos cuenta de hasta que punto la casa se convierte en elemento simbólico con el que se identifican los pueblos.

En cuanto a la representación de la casa, de la literatura al cine pasando por todas las artes, observamos que es un elemento fundamental, por un lado es uno de los contextos básicos en los que se desarrolla la vida de los protagonistas, y por otro ella misma se convierte en protagonista, la lista de títulos que empiezan por *La casa de...*, sería interminable. Encontramos casas buenas y protectoras como la casa de ladrillo de los tres cerditos, los palacios y castillos de princesas, *la casa de la pradera...*, y casas malas o amenazadoras, la de paja y la de madera, los palacios y castillos de ogros y dragones, casas poseídas, casas trampas como la de caramelo y chocolate, casas cárcel como *La casa de Bernarda Alba...*, y así un largísimo etcétera.

## **La construcción.**

Aunque corren malos tiempos para este término, no nos queda más remedio que seguir construyendo. Construyendo y reconstruyendo nuestros proyectos, nuestro presente y nuestro futuro. Y el aprendizaje es quizás la más importante de nuestras construcciones.

El juego está íntimamente relacionado con la construcción, en un sentido literal tenemos "juegos de construcción" que van desde el más sencillo puzzle hasta la maqueta más sofisticada, y en nuestro espectáculo construimos sin parar, tres árboles que conforman un bosque y tres casas para tres o cuatro cerditos..., y en un sentido más conceptual el juego es en sí mismo la construcción de una actividad para la diversión con normas o reglas, y esto puede ser muy sencillo, una simple composición de formas y colores es un juego y una construcción, pero también podemos construir historias con palabras y con imágenes, construir mundos imaginarios, casas ideales, personajes fantásticos... En nuestro espectáculo hemos reconstruido el cuento y a sus personajes y jugamos a introducirnos en él, a contarlos y a vivirlos.

Ahora os proponemos una tormenta de ideas con la intención de que las puedan poner en práctica o sirvan de inspiración para otras. Las

presentamos en tres grupos que son áreas con las que todos trabajan al margen de cómo las denominen.

## **Conocimiento de sí mismo. Autonomía personal**

Construyo mi casa:

- Formas y colores
- Arriba y abajo, el techo y el suelo.
- Paredes, puertas y ventanas. La casa por dentro y por fuera.
- Tamaño, grande o pequeña.
- Distribución. Dormitorio, cocina, salón... El plano.
- Materiales y texturas, mobiliario.
- Construyo mi casa de papel, cartulina o cartón.

## **Medio físico y conocimiento del entorno.**

El campo y la ciudad

- La granja
- El edificio, el piso.

Las casas para llevar

- La tienda para acampar.
- La tienda de los indios americanos.
- La tienda de los beduinos.

Las casas para el frío

- El iglú
- Casas robustas con chimenea

Las casas para el calor.

- La choza
- Casitas blancas con patio
- La casa de verano con piscina

Breve historia de la casa.

- La cueva, la casa de paja, de madera, de adobe, de ladrillo, las casas empiezan a crecer en altura; y con la incorporación de los metales como el hierro y el acero entramos en la era de los rascacielos; ahora buscamos la casa sostenible.

## **Comunicación y representación.**

Las casas comunes:

- La escuela
- La oficina
- El mercado
- La iglesia
- El teatro

Puesta en común de los trabajos individuales.

Debates y elección de la casa de la clase.

Construcción entre todos.